



## **Cortés Montoya, Juan**

### **“Juan Montoya”**

Cantaor, nacido en La Línea de la Concepción, el día 18 de Noviembre de 1942. Era hijo de Manuel Cortés Heredia y de Ana Montoya Reyes. Se casó con Paula Bustamante Fernández. Murió en Junio de 1990.

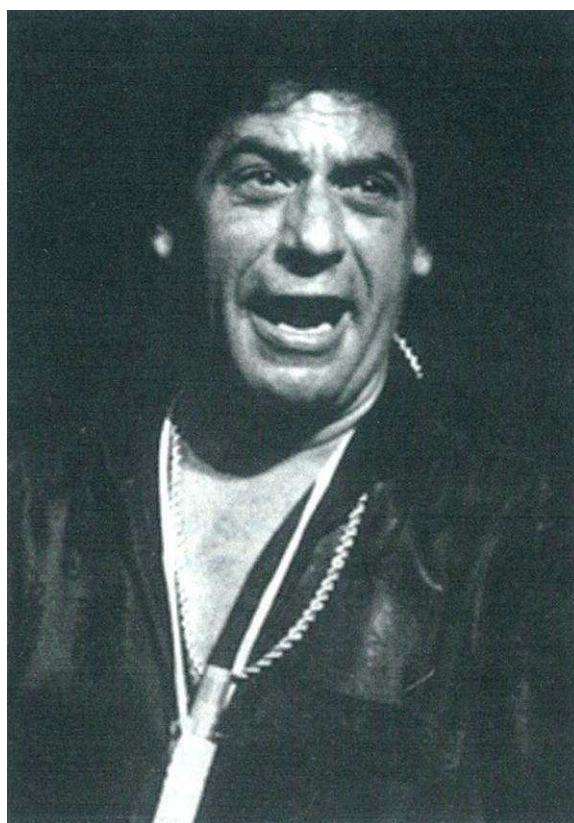
Con siete años Salvador Carrasco locutor de radio de la localidad lo lleva a cantar en la emisora. Así estuvo un tiempo actuando de muy pequeño con Mercí Peña, su hermano Manuel, Araceli Otero y algunos más. También de muy joven trabajó con el humorista linense “Manolito El Chofer”.

A final de los años cincuenta canta en la Feria de La Línea y en el 1962 lo llaman para hacer el servicio militar en el Cuartel de Ballesteros de La Línea, estando en el cuartel conoce a Paula, con la que se casa cinco años más tarde.

Tras terminar el servicio militar lo llaman desde Marbella, donde le ofrecen un contrato para trabajar en El Boquerón de Planta. Por esas fechas actúa en algunos actos flamencos de carácter benéfico organizados por el Ayuntamiento de La Línea.

Estando en Marbella lo llaman para cantar en otras salas de fiestas como El Platero.

A la feria de nuestro pueblo de nuevo acude para cantar en la casa de la Bulería.



A mediados de los años sesenta, es contratado en el Jaleo de Torremolinos, allí está como primer cantaor de Mariquilla. Más adelante con ella, Luis el Polaco, Parrón y el resto de su cuadro representa la obra "El Sacromonte y yo".

Por los años setenta forma parte de la obra "Macama Jonda". En Madrid ha trabajado en Los Canasteros y en El Corral de la Morería.



Sobre el año setenta y cinco lo contrata Rafael Aguilar para hacer una gira por Italia con el Güito, Ana Parrila y otros artistas. Tras dicha gira marcha a Japón con Mariquilla, El Polaco, Chiquito de la Calzá.

Ese mismo año regresa al tablado que Mariquilla había abierto años antes en Torremolinos, El Jaleo.

Tras varios meses en este último tablado vuelve de nuevo a Japón y después a América. A final del año setenta y seis emprende nueva gira para Italia, donde actúa durante quince días en Venecia.

En el año 1977 interviene en la obra flamenca "Camelamos Naquerar" del poeta José Heredia que había sido estrenada el año anterior junto a Mario Maya, el Piki, Concha Vargas, Pedro Escalona y otros.

Con esta obra estuvo en Rota, Cádiz, Algeciras, Sevilla, Málaga y en nuestro pueblo, así como en otros muchos lugares de la geografía española.

En Málaga trabajó en la Taberna Gitana sustituyendo a un compañero suyo. El 18 de Julio de 1978 actuó con su hermano Manuel y el cuadro Flamenco del Pinto en La Gamba Alegre de Torremolinos.

A final de los años setenta acude a Italia por tercera vez, en esta ocasión para cantarle a Antonio El Bailaor. Tras su regreso otra vuelta al Jaleo de Torremolinos.

En el año 1981 tras varios años viviendo en Torremolinos fija su residencia en su ciudad natal.

Sobre el año 1984, estando en la compañía de Rafael Aguilar con Antonio Canales y otros, conoce al que después sería el marido de su hija Ana, Morenito de Illora.

Estando cantándole a Canales, con quien estuvo dos semanas, lo contrato por un mes Cristina Hoyos y posteriormente Manuel Carrasco por tres meses. Juan Montoya tenía entres sus preferidos a Manolo Caracol, a quien imitaba con frecuencia.

Juan le metió mano a casi todos los palos del cante pero su especialidad eran los cantes de ritmo.