

# **“CAMARÓN Y EL CAMPO DE GIBRALTAR”**

**JUAN JOSÉ SILVA LÓPEZ**

**Castellar de la Frontera, 23 de Febrero de 1993.**

Buenas noches, ante todo, yo voy a procurar ser lo más breve posible porque creo que en esta noche lo más importante es recordar a José y José era un hombre de pocas palabras y de mucho cante y por eso quizás el mejor homenaje que se le puede hacer es escuchar con toda la atención del mundo los cantes que compañeros suyos van a hacer aquí esta noche.

Antes que nada yo quería decir muy brevemente que creo que debemos estar de enhorabuena todos, porque por fin se ha conseguido sacar adelante el homenaje a José Monge a pesar de tantas controversias y de tantas disparidades como hubo sobre este tema, yo creo que los flamencos, sobre todo, los buenos aficionados al flamenco, tenemos que estar de enhorabuena y agradecer a las peñas, a la Peña de La Línea y a las peñas del Campo de Gibraltar que sin descanso hayan insistido una y otra vez, hasta conseguir que nos reunamos aquí, esta noche, en un sitio que yo creo que es el ideal para hacer un acto de este tipo, yo creo que el mejor marco donde se podía haber iniciado un homenaje a José Monge es una Peña Flamenca, con buenos aficionados Flamencos escuchando cante y con la presencia que yo quiero resaltar de su tío Ramón, Ramón Jiménez, que estuvo con él hasta la última fatiguita y que supongo que si todos estamos un poco emocionados con este Homenaje él lo está más que nadie.

Dicho esto, tengo que decir también que cuando Enrique Morales nos propuso hablar de Camarón y el Campo de Gibraltar, de entrada yo pensé, que iba a ser un tema difícil de acometer porque musicalmente hablando, aunque yo creo que Camarón tiene mucho que ver con los Flamencos del Campo de Gibraltar, el tema me pareció que quizás era difícil de acometer, la verdad es que no es así, la verdad es que cuando uno se pone un poco a reflexionar sobre la trayectoria musical y mental de José piensa que sobre todo a partir de una etapa de su vida por muchas circunstancias, algunas de las cuales me gustaría comentaros pues José murió para siempre a esta que podía ser su patria chica y sobre todo a la Ciudad de La Línea que como sabéis lo acogió durante los últimos 15 o 20 años de su vida desde el año 75 se casó con Dolores Montoya a quien yo quiero mandar un recuerdo desde aquí.

Os quería comentar muy poquitas cosas, poco, entre ellas estaba el intentar desvelaros la conexión de José con el Campo de Gibraltar en tres líneas, en tres causes, uno sería en sus cantes y en sus letras, si uno hace un repaso de los cantes que José tiene grabados incluso algunos de los que no tiene grabados señaladamente pues nos daremos cuenta como alguien ya ha intentado señalar que José, en sus cantes muchas veces leía su vida y que la autobiografía de José, parece ser que alguien ya ha intentado y lo ha hecho se puede escribir en gran medida analizando las letras de sus cantes y analizando el contenido de esas letras, en el Campo de Gibraltar es de justicia mencionar que cuando José, llega allí por los años sesenta y muchos de la mano de la familia Sánchez y sobre todos de Antonio Sánchez Pecino, el padre de Paco de Lucía y de la mano de su familia y de sus conocidos en Algeciras, entra en contacto tanto aquí en la Comarca, como en Málaga, con cantaores como yo decía antes que es de justicia mencionar, yo quiero mencionar primero a un cantaor que se destaca poco cuando se habla en estos meses atrás de la trayectoria musical de José y que es Rafael "El Tuerto", Rafael Fernández "El niño de la Rosa", es un hombre del que yo no tengo conocimiento si José llegó a escucharlo cantar pero que es evidente que uno de los fandangos más emocionantes y más milagrosos que José gravó en su primera etapa fue el fandango del "Niño de la Rosa", "enfermo en un hospital si te dicen algún día", empieza así la letra, ese fandango seguramente se lo escuchó a otro cantaor que también creo que es de justifica mencionar que fue, Antonio Carmona "El Rubio" natural de La Línea de la Concepción, hijo del Mono natural de Algeciras, y no son casualidades esto que estoy diciendo y de quien seguramente aprendió no solamente el fandango de Rafael "El Tuerto", sino otros muchos fandangos que eso sí ha destacado la crítica musical, se pasea a lo largo y ancho de toda su discografía, como no mencionar también en esa colección de José, con los cantaores y los cantes hechos aquí en el Campo de Gibraltar a ese cantaor tan larguísimo y tan poco conocido hasta que desgraciadamente murió que fue, Antonio Fernández de los Santos "El Chaqueta", Antonio fue, miembro de una familia cantaora por excelencia, de tocaores, de bailaores y cantaores como él, la prueba está en los que todavía sobreviven como es su hermana Adela en Cádiz y yo creo que fue, un cantaor del que José, y eso si decía el mismo, aprendió mucho de sus cantes, aprendió a decir una soleá impresionante y le dedicó como sabéis en uno de sus disco una soleá a palo seco también muy emotiva y del que José cuando lo conoció en Málaga captó todo el sentimiento de esa voz tan personalísima de Antonio "El Chaqueta" que ha quedado gravada en muy pocas, muy pocas grabaciones pero que dan muestra de lo que éste cantaor fue en el mundo flamenco, el que le tocó vivir, donde ya digo no se apreció mucho su cante también por supuesto y José también ha dado testimonio como antes Juan José Téllez ha dicho de lo que aprendió de un cantaor que todavía vive y al que tuvimos hace poco la satisfacción de

escuchar en una grabación que yo creo que también se hará histórica con el paso de los años que es José Arroyo Jiménez, "Tío Mollino".

Yo me encuentro a "Tío Mollino" muchas veces, en Algeciras, paseando por la calle, cerca de mi casa, porque le pilla de camino para la suya y tengo que confesaros que en más de una ocasión he estado tentado de pararlo y de preguntarle como fue su vivencia con José, porque me consta, porque José así me lo manifestó en más de una ocasión, que fue un cantaor al que José le tenía muchísimo aprecio, gran admiración y cuyas cintas José manejaba continuamente en su casa en más de una ocasión por el hecho de escuchar ese cante viejo, añejo al que José tanto le gustaba escuchar, como sabéis José tenía cantidades de cassetes grabadas. José durante mucho tiempo fue rebuscando y rebuscando por todos los rincones de esta Andalucía nuestra, cantes que de alguna forma no estuvieran grabados y que a él le gustaba enormemente recrear, quien ha dicho que José y estos cantaores que yo he dicho que son buena prueba de ello fue una persona que captó cantes de otros maestros que no siguió nunca a un sólo maestro que dominó por supuesto todos los cantes incluso cantes tan ajenos que puedan pertenecer vagamente a esta Andalucía, a esta zona de Andalucía, a este triángulo de Cádiz, de Jerez, de los Puertos, y el Campo de Gibraltar como pueden ser los cantes de levante que como sabéis José ejecutó con una maestría que todo el mundo al final le ha terminado reconociendo.

Ya lo he comentado antes que estuvo en la raíz de su inicio como cantaor y al que yo creo que José le debe mucho y a la inversa a quien yo creo que tiene que estar y está ya de hecho en la historia del Flamenco unidos a José que es el padre de los Sánchez, Antonio Sánchez Pecino quizás es un hombre difícil de carácter, yo le mando también un recuerdo de aquí porque está pasando una época dura en su vida con una enfermedad senil que lo tiene bastante fastidiado y que a pesar de su carácter difícil, que todo el mundo, digamos todo el que lo conoce, reconoce que hay que darle el mérito que en la trayectoria de José y en la trayectoria que todos sus hijos, de Ramón, de Pepe y por supuesto de Paco de Lucía supo de alguna forma transmitirle raíces flamencas que en aquella época pensemos que en los años 50 hasta que aparece don Antonio, Don Antonio Mairena en el aspecto del Cante, el cante que se llevaba en España no era precisamente quizás el cante más cercano a las raíces gitanas del Flamenco y que sin embargo en aquellas reuniones de las que sí que haya grabaciones por ahí entre los aficionados de Algeciras donde se juntaban "El Niño Ricardo", se juntaba con Pepe cuando era pequeñito y cantaba y donde estaba sobre todo como centro de atención Antonio Sánchez el padre de los Lucía en aquellas reuniones se supo transmitir un tipo de cante que hoy en día con el paso del tiempo ha ganado la verdadera grandeza que tiene que tener.

Bueno y si José tuvo mucho que ver con esos cantaores y con esos cantes, sabéis que José como he dicho antes tiene grabado el fandango de Rafael "El Tuerto" y también tiene grabada aunque en los discos, en esto son muy engañosos toda la discografía de José bueno y en general los del Flamenco muy pocas veces descienden a matizar dentro de los distintos estilos de cante, que palo Flamenco ejecuta el cantaor, te tiene que ir muchas veces al análisis de críticos flamencos o simplemente a los aficionados que conocen bien matizan bien los estilos de cantes para saber que José tiene grabados dentro de lo que es su discografía que es amplia y grande una cantidad inmensa de estilos sobre todo en los palos que a José yo creo que le gustaba más ejecutar, por encima de todo la bulería por supuesto, pero también los tangos, también los fandangos, muchos tiene grabados del "Rubio" y por supuesto de otros cantaores que no son de esta zona pero que no mucha gente se ha atrevido a ejecutar y también el cante como la solea , y la siguriya en sus primeros comienzos la discografía de José yo creo que dicho sea de paso es una de las más completas y a la vez más arriesgadas que hoy en día hay en el mundo Flamenco, Juan José Téllez antes lo ha comentado y él mismo decía, el mismo José decía con absoluto respeto pienso yo a sus raíces que cuando se hace cante, hay que cantar lo que a uno le sale de adentro y si el cuerpo le pide a uno arriesgar hay que arriesgar, esto no lo han comprendido mucha gente durante la vida de José y me consta que más de un aficionado y más de un crítico, más de un flamencólogo censuró con todo respeto a José por eso que él pretendió hacer en vida que fue ni más ni menos que intentar hacer una innovación, pequeña por supuesto, pequeña que hoy es grandísima en la forma de decir el cante y en la forma de hacerlo.

Yo recuerdo cuando estaba yo en Madrid entonces fue cuando salió el disco de "La Leyenda del Tiempo" que muchos críticos sitúan hoy en el umbral entre dos etapas en la carrera de José, las críticas y las censuras fueron muy grandes sin embargo 10 o 15 años después, hoy en día hay que agradecerle a José que hiciera aquello y hay que agradecerse a quien lo hizo con él, a Ricardo Pachón, a Tomatito, que ya estaba en aquella grabación, a Raimundo Amador, también hay que agradecerle digo que hoy haya un movimiento tan importante como es el movimiento de los nuevos Flamencos que aunque a los aficionados más puros suene un poco quizás a innovación fuera de las raíces por decirlo así de alguna forma yo creo que cuando sepamos ver ese movimiento con la perspectiva del tiempo, yo el otro día, vamos el otro día, hace dos o tres semanas, en una charla que tuvimos sobre Paco de Lucía, decía que si hoy día enjuiciáramos a cantaores como Enrique "El Mellizo" puestos en su época quizás oiríamos a Camarón, como sabéis Enrique "El Mellizo" era muy dado entre otras cosas pues a irse a las Iglesias de Cádiz a escuchar los cantes eclesiales que hacían los sacerdotes en la Iglesia cuando impartían la misa y que de allí salió una de las malagueñas sino la más, una de las malagueñas más emotivas, más

sentidas y más gitanas por supuesto que hay en el Flamenco que es la Malagueña doble de Enrique "El Mellizo", bien yo creo que si pudiéramos preguntarle haciendo una vuelta en el tiempo a algún aficionado o compañero de la época de Enrique "El Mellizo", que consideración le mereció entonces aquella malagueña, quizás también se hubiera enjuiciado que esa malagueña o otros cantes de Enrique estaban fuera de su tiempo, y sin embargo hoy son unos cantes que se aceptan como verdadero patrimonio del Flamenco por cualquier hombre o persona que esté cerca de este cante, en este sentido yo creo que la figura de José, de Camarón cuando pase el Tiempo dicho sea entre paréntesis, si cabe, que no lo se si cabe, adquirir más grandeza de lo que hoy ya de por sí tiene, bueno en la trayectoria de José en el Campo de Gibraltar yo quería resaltarla analizando o recordando simplemente las actuaciones tuyas que a mí me vienen a mi memoria a lo largo de los años, en los primeros, yo soy mucho más joven que las personas que están aquí y que podían hablar con más autoridad que yo de esto, en la que yo con mi edad puede vivir, recuerdo una muy señalada para mí claro está y no se si para vosotros en la plaza de Toros antigua de Algeciras en un recital de Paco de Lucía precisamente, era en los años finales de los 60 yo era muy niño entonces, yo estaba balbuceando con el Flamenco en aquella época y recuerdo casi entre sueños que después de que Paco dio la primera parte en el recital de guitarra después del descanso apareció la figura muy menuda, rubia, muy elegante de un cantaor, y Paco lo presentó, ejecutó un cante, no recuerdo ya, si fue un cante por bulería, o un cante por solea o fue un cante por Alegría, lo que si os puedo decir es que el público ya no consintió que aquella figura menuda y rubia que había subido a cantar que era Camarón se fuera del escenario y Paco tampoco, viene esto al caso también porque mucha gente se ha planteado después de la muerte de José, cuál pudo ser la relación que existió entre él y Paco de Lucía y a mí aquello se me quedó grabado hace ya muchísimo tiempo y después de aquello ya no he dudado nunca conociendo un poco más esto, la trayectoria de los dos, de Paco y José, fueron verdaderamente casi una misma persona cuando ejecutaban el cante, Paco ha declarado muchas veces que José era su fuente de inspiración y que además sin José a lo mejor él no hubiera sabido evolucionar en el Flamenco en la forma en que lo hizo porque para él el cante es tan esencial o más que la guitarra y realmente lo ha dicho también Paco en muchas ocasiones, que una de sus frustraciones ha sido no ser un cantaor incluso una vez dijo que su verdadera frustración fue no haber sido Camarón de la Isla pues ese era el prototipo de cantaor que Paco sin buscarlo quería haber encontrado a lo largo de su vida, y en sentido inverso también, es decir, en sentido inverso yo creo y esto es una cosa que también hay que resaltar aquí, que Camarón de alguna forma tiene la feliz circunstancia en su vida de que primero llevado de la mano en el Café de Torres Bermeja, dicen algunos, otros dicen, sitúan su primer encuentro en Jerez.

Cuando se encuentra con Paco de Lucía, Camarón se encuentra un poco la horma de su zapato, es decir, Camarón era entonces un cantaor cuyas raíces desbordan a la mayoría de los cantaores que están en ese momento por la forma de ejecutarse decía Manuel Ríos Ruiz, en un artículo que ha escrito después de la muerte de Camarón, que Camarón era un hombre que cantaba de forma tan bonita y de forma tan desgarrada a la vez, que pasaba con tanta facilidad de un cante dulce a un cante trágico que precisamente ese era su genialidad y por eso arrebatava tanto a los viejos como a los jóvenes porque ha habido pocos cantaores que hayan hecho el cante con esa transmisión de forma tan contundente como José lo hacía pues bien, imaginaos lo que es encontrar o pensar en la unión que pudo suponer de un cantaor como José con un tocaor como Paco que después de las lecciones que le dio su padre de chico y de las veces que le obligó a sentarse en la silla con diez o doce años ya tomó su rumbo y empezó a buscar también en el mundo del Flamenco cosas que José le podía enseñar y que entre los dos podían y felizmente lo hicieron dejarnos a todos los aficionados flamencos, nos contaba una vez Feliz Grande por contaros una muestra de como funcionaba la unión entre José y Paco como nació el cante de la canastera, ese cante que aunque tampoco se dice mucho crearon entre José y entre Paco y que a pesar de ser también muy criticado como creación en su época pues creo que es un cante que nadie ha repetido como él, bueno pues parece que José estando en Madrid una de tantísimas noches como pasé en Madrid en aquella época de los 60 y al borde de los 70 creó en su mente y en su voz la salida de la canastera, bueno pues José en ese momento cogió el teléfono llamó a Paco y Paco sabiendo el caudal que eso suponía, el caudal creativo que suponía el aprovechar un momento como ese de Camarón, rápidamente hizo que viniera a su casa, cogió la guitarra, dieron forma musical a la salida de la canastera y crearon poco a poco de una forma tan espontánea, tan sencilla y tan genial como esa, ese cante que está grabado en los primeros discos de José en dos versiones.

Bueno en esa trayectoria yo me he parado antes hablando, perdonadme que hable de esta forma pero es que yo se hablar mejor con el corazón que con la palabra y a veces se me va un poco la forma de expresar las vivencias mías con José, os decía que después de esa actuación en Algeciras, en la plaza de Toros antigua de la perseverancia, viví otra actuación de José ya en el Parque de Algeciras cuando José ya era un ídolo de masa y realmente, le tocaba la guitarra Ramón de Algeciras aquella noche, y José iba con una chaqueta ocre y una camisa blanca y la verdad es que yo me quedé sorprendido al comprobar como la familia flamenca y sobre todo todas las familias gitanas de Algeciras de todo el Campo de Gibraltar acudían a ver a José yo creo que simplemente por verlo salir al escenario, sinceramente os lo digo, yo creo que iba mucha gente en aquella época y todavía después de sus cantes igual, y sobre todo muchos gitanos que veían en aquella época a José como su Dios, como realmente lo siguen viendo

ahora pero me sorprendió que una persona tan joven tuviera el carisma que José tenía ya entre los gitanos y entre los Flamencos, José hizo dos o tres cantes nada más y yo os aseguro que los gritos que dieron allí las personas, muchas de las personas que estaban viendo y escuchando a los cantaores, aquella noche eran gritos más propios de un recital de los Bittels, de un recital de un grupo rock de ahora y no de un recital flamenco donde normalmente la gente acude a escuchar a los cantaores con bastante recato, aquello a mi se me quedó grabado y después ganó todo su sentido cuando comprobé lo que José era para los flamencos y para los gitanos sobre todo.

Después tengo que recordar también una actuación en La Línea en aquel teatro Parque al descubierto en aquellos recitales que organizaba un hombre ya fallecido, Fernando "El Camborio" de La Línea y aquel recital se me quedó grabado porque fue la primera vez que escuché la guitarra de Tomatito, era casi un niño, más largo que un día sin pan, muy delgado y viví la casualidad de que Tomatito me pasara casi por al lado sin saber yo que era el tocaor que iba acompañando a José aquella noche y la verdad es que me quede prendao con la guitarra de Tomatito que es otro personaje el cual es de justicia mencionar, ahora porque creo que cuando Paco de Lucía empieza a realizar su carrera musical, Tomatito es el tocaor que sabe darle a José la guitarra, sobre todo la guitarra, de compás, sobre todos de compás y de sabor gitano que podía completar el cante de José anunciada en La Línea mucho después, José pasa como sabéis una etapa en la que incluso sus grabaciones se distancia en el tiempo y realmente ese fue recuerdo que a mi me gustaría borrar porque es la época del José más gris en su evolución vital, por muchos motivos que muchos conocéis y a pesar de eso la devoción de la gente cuando iba a escuchar a José seguía siendo la misma aquí en el Campo de Gibraltar la misma que la que yo había visto 10 años antes, finalmente como sabéis José dos años antes de su muerte tuvimos la suerte y por ahí hay algunas cintas con las grabaciones del recital que José dio en Algeciras en el año 1.990 y bueno José volvió a mostrar que en el Campo de Gibraltar, tanto en Algeciras como en La Línea como en San Roque, que José cantó en más de una ocasión, José se encontraba muy a gusto y prueba de ello fue lo que José hizo aquella noche, desmintiendo a los que fueron a verlo pensando que José tenía la voz rota, que José no iba a saber dar la talla de su cante en Algeciras y desmintiendo a todos los que pensaron que José estaba mal de voz.

José cantó como la gloria en aquella noche y prueba de ello fue que hubo un detalle muy curioso no se si lo conocéis, y es que cuando Pepe Ojeda Luque, el hombre, salió con toda su buena fe y anuncio el último cante de José, José saltó en ese momento al micrófono y le espetó un poco a José Ojeda diciéndole que él no estaba acostumbrado a que le presentaran el último cante y que de hecho curiosamente cantó por bulerías después y sin esperar a que Tomatito incluso le cogiera el tono conectó y empezó a cantar por Fandangos para cerrar su actuación con letras que hacían alusión a la Zona.

Bueno ese era José y esa era la trayectoria musical que un poco desde la perspectiva artística lo que yo creo que José dejó que no fue poco a los aficionados del Campo de Gibraltar y lo que perpetuó con su cante a las figuras que yo he mencionado, a los cantaores que yo he mencionado que es de justicia insisto que se mencionen aquí en esta semana de homenaje porque es el pequeño gran patrimonio que el Campo de Gibraltar tiene en lo que ha Flamenco se refiere y dicho sea de paso yo creo que esta es una zona a la que se le hace poca justicia cuando en los libros de Flamenco, cuando en las autobiografías del Flamenco se resaltan otras zonas, como son zonas con tradición Flamenca como puede ser Jerez o El Puerto o San Fernando o la Bahía de Cádiz o Sevilla o Triana y sin embargo se olvida un poco a éste vértice del triángulo mágico que dicen que hay que es el Campo de Gibraltar.

Bueno yo quería terminar de los tres cauces que dije al principio quería analizar de José, dando fe de un aspecto de la figura de José que felizmente puede conocer a raíz del año 84 que fue cuando personalmente conocí a José, nos presentó un amigo común, Antonio Marín y que al que yo creo que hay que resaltar más incluso que la propia trayectoria musical y que la propia aportación que José a hecho al flamenco y matizar que ha sido grandiosa y es su propia personalidad, su persona, yo creo que José y de eso doy fe, a mi me sorprendió cuando lo conocí porque cuando uno tiene mitificado a un genio del Flamenco, uno que es un aficionado que se emociona con el cante pues nos esperamos que cuando uno conoce a un genio como era José no se porque, siempre nos imaginamos a un cantaor de esa dimensión como a una persona distante, como a una persona que a ti no te va a considerar porque no te conoce de nada y por que tu eres un simple aficionado que quiere tener la ocasión de acercarse a un mito, bueno pues fue todo lo contrario, en esa ocasión y en todas las demás ocasiones que yo tuve la suerte y la felicidad de compartir con José y con su familia, yo en Dolores y en José encontré a unas personas tremendamente sencillas, tremendamente nobles y gitanas hasta la médula, y que me abrieron las puertas de su casa desde el año 84 hasta hoy mismo que me la siguen abriendo con una calidad humana digna de que también se existe, este aspecto de José, su aspecto vital, yo creo que normalmente las personas que se acercan a su trayectoria



musical no lo resaltan lo suficiente, José era una persona sabia pero no solamente en cante, sino en la vida, y aunque pueda parecerlo contrario yo creo que José, las experiencias citadas de José, la vida que José llevó como alguien ha dicho también no dejó de ser una forma de vivir al límite y gracias a eso y en gran parte José hacía el cante como lo hacía, también al límite, si algo se sentía con el cante de José, yo creo que sentíamos todos cuando escuchábamos a José era como alguien ha dicho, una cosa muy cercana al desasosiego, a la fatalidad, y porque no decirlo, a la vida más intensa y a la muerte y bueno para hacer eso, para transmitir eso yo creo que José, también tenía que vivir al límite y por eso a lo mejor mucha gente no comprende el que José hubiera tenido una adicción a las drogas durante su vida, a mi me cabe la felicidad de comprobar como José a partir de los finales de los 80 y 90 además lo dijo públicamente él superó todas sus dificultades vitales y superó su pequeña, bueno su pequeña y grande enfermedad que supuso su adicción a las drogas, lo superó por algo tan vital y tan importante como para cualquiera persona como son su mujer y sus hijos y en eso él dijo y yo creo que lo hizo así dio también un ejemplo a todo el mundo flamenco y sobre todo a la gran familia gitana que supo tener en él al ídolo siempre a seguir.

Bueno pues resaltando lo que José fue como persona yo creo que es como realmente se le puede dar el mejor homenaje de todos a pesar de que fue para mi el cantaor más genial que ha habido en el mundo Flamenco por encima de eso y a lo mejor estoy cometiendo un pecado al decir eso, por encima de eso estuvo su propia persona, por encima de eso una persona que una semana antes de morir te esta hablando como me habla a mi de los problemas de sus hijos en la Escuela, de los problemas que podía tener su familia si alguna vez él fallecía, con todos los temas, con lo descuidado que él había sido, entre comillas, con lo que era el dinero, una persona espléndida por excelencia como todos sabéis y como ha dicho Juan José Tellez antes alrededor de la cual mucha gente vivió a veces sin darle las gracias ni siquiera y que él jamás, lo sabéis todos y lo sabe Ramón que está aquí presente jamás se permitió hablar mal de nadie en el Flamenco y de ninguna persona que pudiera haber tenido relación artística con él, en lo que muchos sin embargo si debieron agradecerle a José, bueno esa grandeza personal.

Yo quiero que hoy quede un poco en el ánimo de todos que para mi superó incluso la grandeza musical y Flamenca que José tuvo con eso y retomando el principio sabiendo que José era un hombre de pocas palabras y mucho cante como yo decía al principio, yo ya no os canso con esta perorata y os agradezco, agradezco a la peña de La Línea y agradezco a todos los que estáis escuchando ahora que halláis podido darme la ocasión de hablar de una persona a la que admiré profundamente mientras vivió y que tantos ratos de felicidad y de dicha me dio a mi y yo creo que nos dio a todos, muchas gracias por todo.