



López Russe, Francisco.

“El Terry”

Cantaor de la Línea de la Concepción. Nació en esa ciudad en 1913. Su muerte acaeció en la calle Sol número 75 de su ciudad natal en 1982.

De muy joven se iba a las ventas y cafés flamencos de la época para escuchar a todos los artistas que pasaban por La Línea. Durante esos años escuchó a Cepero, Corruco, Palanca, al Pinto y muchos más, haciéndose un gran fandanguero.

Como tal actuó en muchas salas de fiestas. Así el 23 de julio del año 1932 cantaba en el salón Colonial de La Línea junto con Macandé que cerraba cartel, Juan Moreno Triguito de Sevilla, El Choclero, El Americano y José Vargas.



A final de los años treinta actuó en el Salón del Pósito de Los Barrios donde se celebró un gran acontecimiento de cante y baile en el que intervinieron el gran cantador de tarantas y granadinas José García niño de Morón, El notable por soleares y fandanguillos Triguito de Sevilla, el formidable bailar por bulerías y farrucas Tomás Fernández, el chaqueta.

De Terry se dice en el cartel "El gran imitador de los célebres Pinto y Cepero", Francisco López El Terry. Además de éstos, también actuó el famoso cantador por todos los estilos imitador de Vallejo, Domingo Gómez Domingullo. Todos acompañados a la guitarra por los notable profesores Juan Lara y Joselito Núñez. Como humorista participaba en el mismo Pedro Romero el hijo de la Señá Catalina.

En su repertorio llevaba además de los fandangos de Macandé, al que escuchó varias veces, los fandangos del Chato Méndez con quien convivió en muchas reuniones.

Otro de sus cantes preferidos eran las malagueñas destacando en los estilos del Mellizo y Chacón. Aunque nunca fue profesional sin embargo alternó con éstos en algunas salas de fiestas y cafés flamencos del Campo de Gibraltar.

Sobre los años cincuenta actuó en los bares de la calle Munición de Algeciras, a los que solía acudir con frecuencia acompañado de Antonio Orce.

Con cierta frecuencia se le veía en El Tánger, en El Imperial, Los Brillantes, Los Claveles con Chato Méndez y Antonio El Chaqueta, y Juanito Maravillas. Eso era por los años sesenta.

En el año 1961 El Terry participó en La Línea de la Concepción, en el Teatro Amaya, cedido galantemente por la empresa Villar, para organizarle un festival benéfico a Joaquín Jarrito por consecuencia de la pérdida de la visión de un ojo, y en el que tomaron parte su hermano Antonio Jarrito, Chato Méndez, Juanito Maravillas, Diego de los Reyes, Manitas de Plata y Antonio Sánchez el Verdulero.

Quienes le conocieron apuntan que cantaba bien por soleá y mejor las siguiiriyas, saetas y bulerías.

Al final de los años sesenta cantó en el bar la Reja. En dicha reunión interpretó varias letras en los aires del Chato Méndez, *"Hasta el vino de la copa se la caía"* y otras de Antonio el de la Calzá como *"Por qué tú te ves que eres muy bonita "*. En su extenso repertorio también hacía los cantes que Antonio El Sevillano, los llamados fandangos de la campana.

Su voz era grave, muy flamenca y con unos bajos impresionantes. Tal vez sea El Terry quien mejor haya cantado los fandangos del Chato Méndez.