



Montoya Caparrós, Diego.

“Diego Montoya”

Cantaor nacido en La Línea de la Concepción el 13 de Agosto de 1951. Es hijo de Antonio Montoya Heredia Jarrito y de Enriqueta Caparrós Mesa. Es sobrino de Roque y Joaquín Jarrito, nieto de Tío Jarrito.

Está emparentado con una larga nómina de artistas de San Roque y Algeciras. Con tío Perico, tío Metales, Perico Montoya, tía Curra, La Rubia, La Canela, y los guitarrista Manuel Montoya, Manuel Flores y otros muchos.



Manuel Flores y otros muchos. Los primeros pasos los aprendió de la guitarra de Juan Mesa. Sólo lo básico, después aprendió por sí mismo, cogiendo cosas de aquí y de allá. Cuando sucedió su primera gira tenía sólo trece años, y marchó a Las Palmas de Gran Canaria acompañando a Pepito Vargas.

Cuando volvió a La Línea se fue a la feria de Sevilla con su padre, al que le tocó en la misma caseta que actuaba Antonio Mairena y La Paquera. De Sevilla se traslada a Málaga para buscarse la vida en las ventas de los Montes de Málaga y en las salas de fiestas Las Terrazas, Venta Guerrero y otras, aprendiendo a tocar en los cuartos a muchos artistas.

Cuando Diego estaba en la Venta Guerrero, allí paraban para buscarse la vida Pepe Palanca, Pepe la Isla, María La Faraona, Gabriel Moreno.

Sobre el año 1966 está trabajando en la sala de fiestas de Algeciras el Berrenchina. Allí coincidió con María La Coreana, Antonio de Ceuta, El Brillantina y El Quino. Por esos años también frecuentó los ambientes flamencos de La Línea de la Concepción, actuando en El Brillante, que estaba en la calle el Teatro, donde actuaba Paco Valdepeñas, Panseco, Camarón, Rancapino, Chocolate de La Línea.



Más adelante retorna a Marbella y Torremolinos, donde actúa durante varios meses. De allí sale contratado para La Pagoda Gitana en el año setenta, donde va a ampliar sus todavía cortos conocimientos de la guitarra, tras conocer a muchos artistas en el tablao de su tío. En dicha sala comparte escenario con Fernanda Moreno, Mario Malla, El Güito, La Cloti, El Quino, Carmen Casarrubio, Fuentesosa, Manoli, El Charro de Málaga, Juan Habichuela y su primo Manuel Montoya y muchos más.

En 1975 lo llama El Pescailla desde Madrid para actuar en El Caripén. Allí se encontró de nuevo a La Cloti y a su hermana, y Guadiana, que cantaba atrás.

De allí al tablao de Torres Bermejas, donde está algún tiempo junto con Ricardo Veneno, Toni el Pelao y la Uchi. Después pasa a Los Canasteros con Manolo Caracol y un montón de artistas.

Sobre el año setenta y ocho fue cuando emprendió tal viaje con Enrique Ortega Caracol hijo. Tras ese periplo regresa a Marbella y empieza a trabajar en el tablao Fiestas, donde le estuvo tocando a Fernanda y Bernarda de Utrera.

Por ese entonces, Solera de Jerez, que era la dueña del tablao con su hermana Manoli, le propuso una gira por Alemania. Con Solera de Jerez estuvo ocho meses en Hamburgo. Tras su regreso a Málaga, pasó un tiempo en familia. Y de ahí, con el Tiriri y Manolo Cómitre estuvo trabajando durante casi dos meses.

De nuevo emprende gira, en esta ocasión hacia el Congo Belga. A ese país marcha junto con Ramón de Laja. De la ruta africana marcha a New York, donde actuó en la sala de fiestas El Chato Madrid. De nuevo otra vez a Europa, con destino a Copenhague. Hace escala en Madrid y se encuentra a Joselito Mercé, que también iba para esa ciudad. Durante unos días estuvieron trabajando juntos, pero José Mercé se vino a la semana. Y Diego con el cuadro flamenco se quedaron algunos meses en la capital danesa trabajando en alguna sala de fiestas.

En su larga trayectoria como guitarrista, ha acompañado a muchos artistas de renombre como Beni de Cádiz, Rancapino, Pansequito, a Camarón de la Isla en sus comienzos, a Cancanillas, a su tío Roque y al Güito.

En el año 1987 acude a Londres para celebrar el Día de Andalucía junto con El Pinto y otros artistas. Durante los años noventa se instala en Marbella, trabajando en el tablao flamenco de Ana María, llamado Casa Ana María, que era un convento.