



MORALES RAMÍREZ, DAVID.

“DAVID MORALES”

Nació en La Línea de la Concepción (Cádiz), 1971. Empezó a la edad de 4 años bailando sevillanas, bajo la batuta de la profesora Amelia Hidalgo en La Línea de la Concepción. Un año más tarde, ya participaba en concursos de baile junto a Sonia Landrove. De esa etapa guarda numerosos recuerdos infantiles y una treintena de trofeos, placas conmemorativas, medallas, diplomas, etc...



Con tan sólo 6 años, se inicia en otras disciplinas flamencas, de la mano de los profesores Miguel Maya y Ana Rodríguez, los dos de Sevilla y afincados en Algeciras. Su primera actuación fue al año siguiente en 1978, en el “I Festival Flamenco Ciudad de Los Barrios” (Cádiz), donde actuó por Alegrías y Bulerías, completando un cartel en el que figuraban artistas de la talla de José Monje Cruz “Camarón de la Isla”, “Fosforito”, “Chiquetete”, etc.



A lo largo de su infancia participa habitualmente en numerosos festivales del Campo de Gibraltar, Costa del Sol y Ceuta, pero con tan sólo 11 años, realiza su primera gira internacional, desde Arabia Saudí, donde permanece durante un mes a Londres, donde fue invitado a participar en el Día de Andalucía organizado ese año en el Hammersmith Palace: allí, ante más de tres mil personas, la crítica le bautizó como “el niño de los pies de oro”.



Volvería a la capital británica en otras ocasiones, llegando a actuar en el Royal Festival Hall y en el Barbican Theatre. A medida que va adquiriendo edad, sabiduría y madurez, se multiplican los premios que recibe y las actuaciones que le llevarán por toda la geografía española pero que también le harán viajar a Japón, Alemania, Turquía, Rusia o Estados Unidos. En 1988 participa por primera vez en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla en un cartel titulado "Impulso" que comparte junto a María del Mar Berlanga o Joaquín Grilo, entre otros artistas.

Entre sus premios destaca: "Calahorra Flamenca de Córdoba" o "Estepona Cantaora y Bailaora".

Aparece a menudo en programas de Televisión, tanto en las principales cadenas españolas como en la BBC del Reino Unido o la RAI. Entre sus actuaciones más recordadas en dichos platós, figura la apertura y cierre de la "Gala de los Premios de la comunicación de la Radio Televisión Andaluza", el programa en Canal Sur dedicado a "Marifé de Triana", o "La Venta del Duende", en esa misma emisora.

Ha participado en dos series televisivas de flamenco para Canal Sur televisión: "Buscando a Carmen" y "Cavilaciones" de Pilar Távora, con la dirección coreográfica de Javier Latorre.





En el año 1998 crea un primer espectáculo, titulado “Sensación” que, en gran medida, suponía un homenaje a la memoria de Federico García Lorca y en el que le acompañaron Paco Javier Jimeno, Gaspar Rodríguez, Las Hermanas Soria, José el Ecijano, Antonio Molina, Agustín Carrillo o Inmaculada Chacón. Estrenado en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Estepona, (Málaga) obtuvo excelentes críticas, lo que permitió pasearlo por numerosas localidades españolas pero también por Holanda, Reino Unido, Francia y Turquía.

A su vez, en ese año participa en el espectáculo “Fiesta Gitana” del productor holandés Nico Knaper, por diversas ciudades de los Países Bajos. En Gran Bretaña, figura como artista invitado y primer bailarín de los espectáculos del guitarrista Juan Martín, con quién viaja a Italia y Turquía, en diversas ocasiones.

Ha sido el bailarín y coreógrafo del espectáculo de Poesía Flamenca de Ángel Garó “En La Línea de mis sueños”.

En el año 2001 estrena su segundo espectáculo dedicado a la memoria del poeta Gabriel Balmori, estrenado en La Línea de la Concepción, llenando tres días consecutivos en el Teatro Municipal “La Velada”.

En el año 2002 mantiene unas giras periódicas por todos los Institutos Cervantes del mundo, junto a sus compañeros Paco Javier Jimeno y Rocío Bazán representando al festival del Cante de las Minas y a la cultura andaluza, en países como Turquía, Egipto, Chicago, Moscú, Reino Unido, Bélgica, Francia, Marruecos o Austria.



Su nuevo montaje escénico se titulará "CONTRABANDISTAS" y fue estrenado en el teatro Lope de Vega de Sevilla dentro de la XII Bienal de Flamenco de Sevilla (2002), considerado por el diario EL PAIS como "el espectáculo más aplaudido" de dicho evento. Con el guión de JUAN JOSÉ TÉLLEZ, la colaboración de EVA LA YERBABUENA en la coreografía, la música de JOSÉ MARIA BANDERA y

como artista invitado a JAVIER RUIBAL.

CONTRABANDISTAS tuvo un largo recorrido. Con dicha propuesta participa en el FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID y obtiene el reconocimiento del mejor espectáculo en el III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE JIMENA DE LA FRONTERA (Cádiz).

En Febrero de 2004, llevará dicho título hasta Santa Coloma de Gramenet, durante la programación del día de ANDALUCÍA EN BARCELONA, dedicado a Cádiz en dicha ocasión. Además CONTRABANDISTAS se ha paseado por muchas otras ciudades españolas, pero también en Lisboa (Portugal), Amsterdam (Holanda) donde obtiene una magnífica crítica, Reino Unido y Alemania, donde hubo de ser prorrogada la gira por unos días, dado el interés del público en su continuidad.



En Agosto de 2003 estrena un nuevo espectáculo llamado "INTIMO". En este nuevo trabajo hace un recorrido por los palos más importantes del flamenco, Alegrías, soleá, farruca, peteneras, siguiriyas martinetes, bulerías, todo durante noventa minutos como único bailar.

ABRAÇADO será el título de su nueva puesta en escena, que estrenará durante el verano de 2005 en el Festival Internacional de Jimena de la Frontera. Se trataba de un abrazo entre culturas un delicado homenaje al músico brasileño Antonio Carlos Jobin, una soñada fusión entre la samba y el flamenco. Con textos y guión de Juan José Téllez, la puesta en escena de Cristina Fargas, la dirección de Nono García, la música y la voz de Gladstone Galliza, la dirección flamenca de Paco Javier Jimeno, las voces de Rocío Bazán y Ana María Fargas, el Violonchelo de Antonio Molina, la percusión de Javi Rubial y Guillermo Ruiz, la flauta de Agustín Carrillo. Abraçado fue una producción del Festival Internacional de Jimena de la Frontera (Cádiz), con una magnífica acogida por parte de la crítica, lo que le permitió presentarlo con éxito en el Festival de Jerez de la Frontera.

A 28 de octubre de 2006, participa en "Viajeros del Estrecho", un espectáculo interdisciplinar producido por la Diputación de Cádiz y estrenado en Algeciras, sobre idea original y libreto de Juan José Téllez, con la dirección musical de José María Sánchez Verdú y la dirección escénica de Julio Fraga. La ficha artística se completaba con: Celia Alcedo (soprano), Fils Gnaoua de Tánger (música y danza), Javier Ruibal (cantautor), Latifa Bauali (actriz), Marcel Péres (barítono / almuédano), Mohamed El Sayed (danza derviche), Orquesta Andalusí Layali Annagham, Orquesta Manuel de Falla, Pepe de Lucía (cantautor), Roberto Quintana (actor) y Tito Alcedo (guitarrista).



En 2008, en el Teatro Muñoz Seca de El Puerto de Santa María, estrena "EL INDIANO", un homenaje a los cantes de ida y vuelta a través del baile, que no sólo repara en los palos encuadrados bajo dicha denominación sino en canciones provenientes del otro lado del Atlántico pero adaptadas al paladar flamenco de hoy. La crítica y el público acogen con entusiasmo dicha propuesta, considerada por los espectadores como el mejor espectáculo que pudo verse en el Teatro Cánovas de Málaga durante la gira "Flamenco viene del sur", organizada por la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Arte Flamenco.

"EL INDIANO", bajo la dirección de Julio Fraga, la colaboración en la coreografía de Javier Latorre y Ursula Lopez y con la presencia a bordo de Javier Ruibal, Rosario Toledo, Francisco Javier Jimeno, Manuel Calleja, Albetó Miras, Rocío Bazán, El Ecijano, Jesús Corbacho, Javi Ruibal y Oscar Lagos, sobre una idea original de Gabriel de Molina.



LOS FESTIVALES MÁS IMPORTANTES, DESTACAMOS:

- Gran Festival de Arte Flamenco (Algeciras 1979), Cádiz.
- Festival Flamenco-Homenaje Fosforito (Algeciras 1980), Cádiz.
- IX, X y XI Festival Flamenco (La Línea 1981-82-83-93), Cádiz.
- I Festival Flamenco "Perico Montoya" (San Roque 1984), Cádiz.
- III, IV y V Festival Flamenco vendimia (Málaga 1982-83-86-96).
- IV Concurso Flamenco (Los Barrios 1983), Cádiz.
- III Festival internacional de Música (Agadir 1986), Marruecos.
- Festivales Flamenco,(San Pedro 1984-86), Marbella
- Festival Flamenco Sierra Blanca (Marbella 1987).
- Festival Internacional de Música, Francia 1989, (París).
- Festival Flamenco Sevilla, Expo-92.
- Festival Flamenco (Ceuta 1992-95).
- Jueves Flamencos (Cádiz 2000).
- Festival Flamenco (Ojén 2000), Málaga.
- El Mostachón (Utrera 2000-2001), Sevilla.

LAS GIRAS MÁS IMPORTANTES:

- Arabia Saudí 1982-83-85.
- Marruecos, II Festival Internacional de Música 1984.
- Cultural 42/84, Julio, Agosto 1984. Todos los municipios de la
- Provincia de Cádiz (Diputación de Cádiz).
- Casas Andaluzas del Sur de Francia 1987.
- Día de Andalucía en el Reino Unido Londres 1982.
- "El flamenco es tuyo" Colegios de la provincia. (Diputación de Cádiz).
- Duende Flamenco Dance Company, Juan Martín, Reino Unido Abril 1992, donde comenzó a bailar en su compañía como primer bailar.
- "The Flamenco Dance Company From Seville", Octubre 1993, Reino Unido.
- Fiesta Gitana, 1995-1997 por Holanda.
- Estambul (Turquía), 1997-1998-1999.
- Escocia, País de Gales e Inglaterra, 1997-98.
- Japón, agosto-97, como bailar con Yoko Kamatsubara.
- Holanda, Bélgica y Alemania 1988-99.
- Italia 1999-00
- Cervantes, 2002 Moscú, Chicago, Marruecos, Europa.

PREMIOS Y GALARDONES OBTENIDOS:

- Primer premio, concurso comarcal Campo de Gibraltar, Algeciras 1988 (Cádiz).
- Primer premio concurso Nacional Estepona Cantaora y Bailaora, Estepona 1988 (Málaga).
- Primer premio Las Cabezas de San Juan 1988 (Sevilla).
- Primer premio "Calahorra Flamenca" Córdoba 1988.
- Finalista en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba 1995-98.
- Además, actuación en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla en la noche llamada "impulso" 1988

TELEVISIONES ESPAÑOLAS:

CANAL SUR:

- Programa "Puerta del Cante" 1989-93.
- "Tal Como Somos" 1994.
- "Lo Que Yo Te Cante" De Marifé de Triana, 1995.
- "La Venta del Diente" 1999.
- Gala, Entrega de los Premios de la Radio Televisión Andaluza, junio 2000. (Abriendo y cerrando la Gala).

Así mismo, ha participados en dos series:

- "Cavilaciones" de Pilar Távora.
- "Buscando a Carmen".

- TVE 24 horas

PARA TELEVISIONES EUROPEAS:

- BBC, (Reino Unido), 1993-95-98-99.
- Cadenas Holandesas, 1995-96.
- Televisión Italiana, 1999.

Profesor de Baile Flamenco en "Dartington International summer school". Inglaterra, 98-99.

DE DAVID MORALES HAN DICHO:
NADINE MEISNER

“Sin embargo David Morales, baila con impacto. En su soleá ejecutó su repertorio al fondo como la tendencia de los buenos bailarines de flamenco. Parece que el mosaico tricotado con los pies (zapateado) y los gestos de torero fueron capturados, pulverizado y evaporado. Quizás otros bailarines tengan más técnica pero David Morales tiene una concentración privada y una manera de entregarse en cuerpo y alma a su arte que se le llama DUENDE.”

JAMES ALLEN en “THE TIMES”

“David Morales tan elegante como siempre como un torero y poseído de unos pies que temblaban y murmuraban hasta un arranque de subida íntimamente frenética.”

THE SCOTSMAN

“Su baile y su forma de transformarse hace de este bailarín una persona de mucha fuerza y poder de donde viéndole nos lleva a otro mundo, llegará a ser el mejor bailarín de flamenco.”

ANTHONY VAN LAAST, bailarín y coreógrafo de espectáculos como
"JESUCRISTO SUPERSTAR" ó "THE CATS"

El público lo aclamó como a un César triunfante. “David Morales reveló un gusto exquisito por la verdad del baile, toda vez que, a fin de resquebrajar todo atisbo de superficialidad, proyectó en la soleá sus poderes vitales triunfantes, tal que emotividad interna, expansión de energías y la búsqueda constante de la riqueza y la libertad del estilo.”

MANUEL MARTÍN MARTÍN, en “EL MUNDO”

“Ni cuando yo tenía veinte años hacía lo que él hace con diez”.

ANTONIO "EL BAILARÍN",
en un comentario a partir de una de sus actuaciones

DAVID MORALES, UN ESTILO PURA SANGRE.

“Se le veía venir. No era el benjamín cordial, manierista y forzado que cualquier padre con ínfulas subiera a un estado para hacerlo cabriola, pequeño ruiseñor, niño prodigio al uso:

David Morales natural de La Línea, veintinueve de edad cuenta hoy. Se le veía venir, arguyen sus familiares: "Ya con cuatro años bailaba sevillanas". Con sólo siete, lo llevaron al Primer Festival Flamenco de Los Barrios, donde compartió cartel con el Camarón de la Isla que acababa de grabar "La Leyenda del Tiempo", con Antonio Fernández "Fosforito", en plena madurez de su arte.

Algo de todos ellos, tuvo que aprender. Mucho supo luego de los traqueteos de las peñas, de las academias, del arte flamenco convertido en una actitud ante la vida. Nunca David Morales fue un hombre culto, sino un hombre sabio, pues comprendió que el instinto es la enciclopedia y que el mejor camino para el conocimiento estriba en abrir los sentidos, sin cerrar las entendederas ni enviciarse en el virtuosismo fácil También es un tipo humilde.

El paso de los años le ha conducido a un cierto equilibrio entre el aprendizaje ajeno y el impulso propio. Serán, si duda, eso que llaman voluntad de estilo y que en su baile se ha manifestado a contra corriente, a pesar de las dificultades de las bambalinas flamencas, en donde nadie le regalo nada y en donde se ganó a pulso ese trono de madera donde se sigue oyendo su obstinado taconeo de muchacho del sur que ha sabido abrirse camino a bocados.

Quienes lo conocen, le respetan. Ya no tanto porque se haya hecho un nombre, sino porque se ha hecho querer. Pero, sobre todo, se está haciendo una leyenda con cimientos de ley.

A pesar de los elogios expertos y de un buen puñado de críticas rigurosas y entusiastas, nunca su camino fue de rosas. Las puertas oficiales, siempre las tuvo entornadas.

David Morales es un pura sangre, un animal de raza, cuya fuerza va unida al talento.

Lo que no es poco ni frecuente.”

JUAN JOSÉ TÉLLEZ, en “EUROPA SUR”

