



JUAN JOSÉ TÉLLEZ RUBIO nació en Algeciras en 1958.

Se formó en la capital gaditana, donde inició estudios de historia y en su juventud promovió revistas contraculturales como “Jaramago”, “McClure” y “Cucarrete”, entre 1977 y 1980.

Ejerce el periodismo desde 1976, primero como free-lance y luego como director de periódicos y programas de radio o televisión. Entre 1979 y 1983, codirigió con Juan José Silva “La venta de los gatos”, el primer programa de flamenco-fusión emitido durante dicho periodo por la cadena Ser. Entre 1992 y 2005, coordinó junto a Fermín Lobatón la sección flamenca del “Diario de Cádiz”.

Guionista de “El Loco de la Colina”, de Jesús Quintero, durante su etapa en la cadena Ser, ha realizado numerosos guiones para series documentales como “La vuelta a Cádiz en 80 mundos”, “El mar de la libertad”, “Andalucía es su nombre” o “Andaluzas”. Fue también asesor de la serie “La guerra civil en Andalucía” y “Sobreviviendo a Don Quijote”.

Corresponsal o colaborador en medios como Diario 16, Cambio 16, Agencia Efe, "Panorama", "El Independiente", "El Semanal" y otras publicaciones, ha realizado guiones para numerosas series documentales. Entre 1994 y 1998 fue director del diario "Europa Sur" y, posteriormente, subdirector de "Diario de Cádiz".

Entre 1998 y 2001 dirigió el equipo de investigación del grupo Joly en Andalucía.

En la actualidad, publica artículos de opinión en Público, Nueva Tribuna, El Correo de Andalucía y en La Voz de Cádiz. También forma parte del equipo fundador de la web Periodismohumano que promueve Javier Bauluz. En Canal Sur Radio, en la actualidad, participa en tertulias y dirige, para Radio Andalucía Información, el programa "Bienvenidos", que en 2003 recibió una mención especial en los Premios Ondas, así como el programa "A pulso", dedicado a la población penitenciaria. También se deja ver en Canal Sur TV, cadena para la que dirigió "Andalucía sin fronteras", entre 2003 y 2009, así como en la tertulia "El Meridiano" y en "Los desayunos de TVE". Colabora, al día de hoy, con diversas productoras audiovisuales, entre otras, Medina Media Producciones, PC29, Mediasur y Urania Films.

Entre otros reconocimientos a su labor, ha recibido el Premio Andalucía sobre Migraciones, el Premio Andaluz del Voluntariado en su modalidad de periodismo, el premio Ciudad de Algeciras y el premio Ciudadanos a toda su labor profesional y el premio Carlos Cano a su trayectoria ciudadana.

También, a escala literaria, ha sido merecedor de premios como Bahía de Poesía, Angel María de Lera, Ciudad de Irún, Aljabibe, Unicaja y otros. Como ensayista, tiene en su haber el Premio del Festival del Cante de las Minas, por sus biografías de Chano Lobato y de Paco de Lucía.

Desde muy joven, colabora en publicaciones literarias como "Litoral", "Fin de siglo", "Revista Atlántica de Poesía", "Anthropos", "Insula", "Olvidos de Granada", "Zurgai", "Entrerrios", "Cuadernos Hispanoamericanos" y otras muchas.

Ha publicado siete libros de poemas --"Crónicas urbanas", "Medina y otras memorias", "Ciudad sumergida", "Bambú", "Daiquiri", "Trasatlántico" y "Las causas perdidas". Su nueva colección de versos, titulada "Las grandes superficies" y que mereció el premio Unicaja de Poesía en 2009. Acaba de publicar la antología "Poemas a toda plana" sobre poesía y periodismo y el ensayo "Sin ninguna base", como una aproximación a la geografía humana del militarismo en el sur de Europa.

También ha editado cinco de relatos --"Territorio Estrecho", "Amor negro", "El loro pálido", "Main Street" y "Señora melancolía"--, así como numerosos ensayos --"Moros en la costa", sobre la inmigración", "Carlos Cano, una historia musical andaluza", "Chano Lobato, memorias de Cádiz", que recibió el premio del festival de La Unión; "Paco de Lucía, retrato de familia con guitarra" y "Paco de Lucía, en vivo"; "Gibraltar en el tiempo de los espías" o "Teoría y praxis del Gadita". En mayo de 2010, aparece su libro "Sin ninguna base, geografía humana del militarismo en el sur de Europa".

Ha publicado varios libros en colaboración con otros autores, como es el caso de "Carlos Cano, una vida de coplas", junto con Antonio Ramos y "Marejada, historia de una revista literaria" junto a Juan José Lanz--. O "Sonados", poemas escritos con Tito Muñoz y publicados en 2008 por EHJ.

Durante varios meses del año 2006 fue director literario de RD Ediciones. En 2005, fue nombrado miembro del Consejo Asesor de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, cargo honorífico del que dimitió en 2008. Ha escrito el guion y las letras de diversos espectáculos, en su mayoría flamencos, como "Contrabandistas" y "Abraçados" de David Morales, "Inmigración" y "Femenino Plural" de Angeles Gabaldón, "Alicia" de Los Ulen; "Cádiz", dirigido por Pepa Gamboa para la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, "Tórtola Valencia", de Isabel Bayón o "Viajeros del Estrecho", en colaboración con el compositor José María Sánchez Verdú y dirigido por Julio Fraga.

Ha ejercido ocasionalmente la crítica literaria, plástica y musical. Forma parte del Foro Andaluz de la Inmigración en representación de las asociaciones de prensa de Andalucía y coordinó el grupo de trabajo sobre interculturalidad para la redacción del Plan Estratégico Cultural de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Al mismo tiempo presta su voz y su literatura para movilizaciones cívicas que tienen que ver con el ecopacifismo, la multiculturalidad y los derechos humanos.

Actualmente es el Director del Centro Andaluz de las Letras de la Junta de Andalucía.