

Marina Garzón García

Psicóloga / Terapeuta Vocal / Cantante

Nació en Sevilla el día 25 de febrero de 1958



Doctora en Psicología, investigadora en logopedia aplicada especialista en el estudio acústico y fisiológico del cante flamenco desde el departamento de logopedia aplicada de la universidad de Granada y su línea de investigación sobre salud vocal del cantante, que cuenta ya con cinco años de vida. Entrenadora vocal, cantante y gran aficionada.

Participa en sociedades científicas de impacto internacional como la Journal of Voice o la As. Española de Logopedia, Foniatría y Audiología e Iberoamericana de Fonoaudiología donde el flamenco incurre por vez primera. Trabaja en la divulgación y en la generación de redes científico-artísticas para el establecimiento de puentes entre disciplinas en congresos, jornadas, peñas y centros de formación públicos y privados.

En el año 2012 abre su propio estudio de voz y ejerce como entrenadora vocal aplicando metodologías eclécticas de carácter fisiológico aprendidas con profesionales de la talla del Dr. Borragán, la Dra. Mendoza, el Dr. Chaflin o el Dr. Guzmán. Se forma en Voice Craft especializándose en su aplicación logopédica, Primal Sounds, PROEL y Accent Method entre otros.

Investiga en la Fundación Cristina Heeren de arte flamenco de Sevilla con la terapeuta María José Lama, pionera en el entrenamiento vocal de cantaores. Desde entonces ha enfocado su trabajo en el entrenamiento y fortalecimiento de la voz de cantaores flamencos. En el año 2016 publica un análisis pionero sobre la voz del cante flamenco. Desde el año 2014 imparte educación vocal para la voz profesional en el vicerrectorado de estudiantes de la universidad de Granada. Actualmente es profesora del primer Máster Oficial de Investigación y Análisis Interdisciplinar del Flamenco de la universidad de Cádiz.