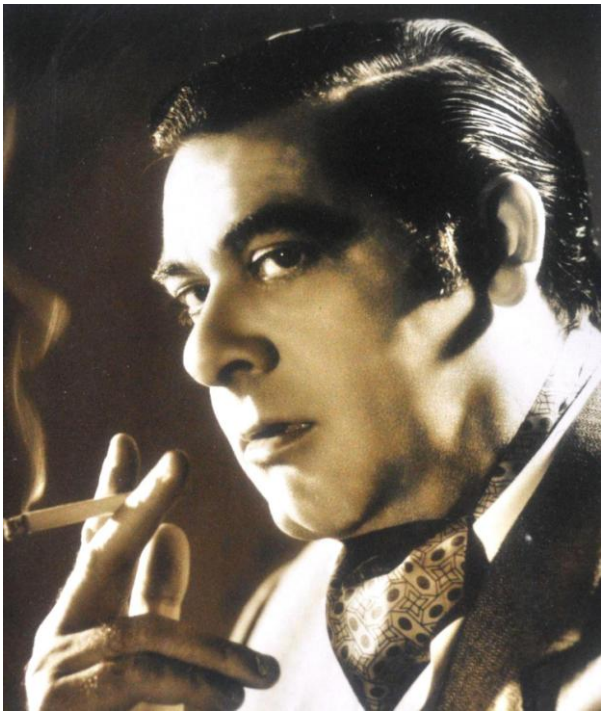
García Alcaide, Juan. "Juanito Maravillas"

Cantaor profesional natural de Villaviciosa de Córdoba, donde nació el 24 de enero de 1922, exactamente en la calle La Erilla núm. 1. Entre sus antecedentes cuentan que en su casa todos cantaban, excepto su padre. Uno de sus hermanos, José, cantó mucho con Pepe Marchena. En definitiva su familia era de buenos aficionados al cante, "Los Mantola".

En 1950 se instala en La Línea de la Concepción (Cádiz), donde conoce a Teresa, con quien se casa, teniendo tres hijos; dos hijas, Dora y Concha, y un hijo llamado Juan. Murió en la Línea de la Concepción, el 7 de mayo de 1998. Córdoba le ha dedicado una calle y su pueblo, Villaviciosa una plaza en reconocimiento a su labor artística.



Juanito Maravillas no pudo ir apenas a la escuela, de clase social baja, se dedicaba al pastoreo de cabras. Cantaba desde niño en su pueblo para amigos y aficionados. Tuvo 6 hermanos, siendo él, el menor de todos ellos.

En el año 1936, al inicio de la Guerra Civil, cuando toda la gente huía, marchó a Ciudad Real con sus padres, se perdió, y llegó a Villanueva de Córdoba, a la casa del "Niño del Museo".

Cantaba en tabernas y tablaos flamencos. Le acompañaban "La Niña de la Sierra", "El Niño del Museo" y "Perico el del Lunar", quienes lo acogieron. Mientras duró la Guerra, siguió cantando y tuvo la oportunidad de conocer al "Niño de Marchena".

Viajó en un principio a Valencia y trabajó en las salas de fiestas. De Valencia marchó a Sevilla en 1939, donde conoció a "Juan Valderrama", a "Pastora", "El Sevillano" y a otros muchos artistas. Durante una época trabajó en el "Villa Rosa" con "Juanito Mojama", "El Niño Almadén" y "Ramón Montoya".

Juanito Valderrama y Juanito Maravillas.

Hizo turne con "El Bení", "El Sordera", "El Pelota de Cádiz", "El Niño de los Rizos", "La Perla de Cádiz" y de representante el "Cojo Peroche". Más gracia no cabe.

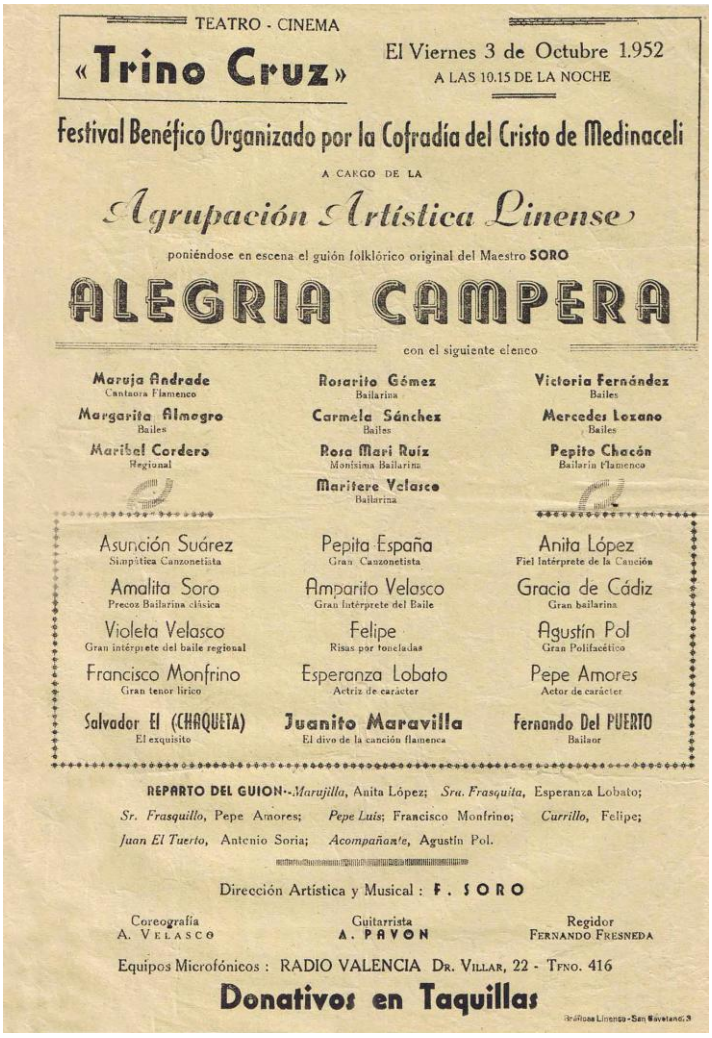
El 20 de agosto de 1944 se anunciaba como notable cantador flamenco en el espectáculo “La Carabana”, que encabezaba “Juanito Valderrama” en la Plaza de Toros de Granada. Junto a éstos intervinieron “La Ignacia”, “Carmelita Amaya”, “La Cordobesa”, “El Niño de Graná”, “Román El Granaino” y “Manolo Amaya”, además del animador “Cardoso”.

En el año 1947, un jueves once de septiembre vuelve de nuevo a la Plaza de Toros de Granada, donde canta junto con “Manolo El Malagueño”, “Jacinto Almadén”, “La Jerezana”, “Lolita Calvo”, “Conchita de la Vega”, “Pepito Granada” y otros artistas.

El viernes 3 de Octubre de 1952 actúa en el Teatro Cinema de La Línea de la Concepción “Trino Cruz”, entre otros con “Salvador El Chaqueta” y “Fernando del Puerto” y el 9 de mayo de 1955 en el fin de fiesta de una velada a beneficio de la Virgen de la Amargura, que se celebra en el mismo teatro “Trino Cruz”, junto con “Dolores Torrejón”, “Manuel Arrabal”, “Brillantina”, “Juan García Santana”, “Paco Torrejón”, con las guitarras de Antonio López y el maestro Vargas.

En 1955 va junto con “Pepe Marchena” en su espectáculo "Pasan las coplas". En 1957 canta en el Círculo Mercantil de La Línea de la Concepción acompañado a la guitarra por Juan Mesa.

El año 1961, Juanito Maravillas participó en La Línea de la Concepción en el “Teatro Amaya”, cedido galantemente por la empresa Villar, para organizarle un festival benéfico a “Joaquín Jarrito” por consecuencia de la pérdida de la visión de un ojo, y en el que tomaron parte su hermano “Antonio Jarrito”, “Chato Méndez”, “El Terry”, “Diego de los Reyes”, “Manitas de Plata” y “Antonio Sánchez El Verdulero”.



TEATRO - CINEMA

«Trino Cruz»

El Viernes 3 de Octubre 1.952
A LAS 10.15 DE LA NOCHE

Festival Benéfico Organizado por la Cofradía del Cristo de Medinaceli

A CARGO DE LA

Agrupación Artística Linense

poniéndose en escena el guión folklórico original del Maestro SORO

ALEGRIA CAMPERA

con el siguiente elenco

Maruja Andrade, Cantaora Flamenco
Rosario Gómez, Bailarina
Victoria Fernández, Bailes
Margarita Almogro, Bailes
Carmela Sánchez, Bailes
Mercedes Lozano, Bailes
Maribel Cordero, Regional
Rosa Mari Ruiz, Monísima Bailarina
Pepito Chacón, Bailarín Flamenco
Maritere Velasco, Bailarina

Asunción Suárez, Simpática Canzonetista
Pepita España, Gran Canzonetista
Anita López, Fiel Intérprete de la Canción
Amalita Soro, Precoz Bailarina clásica
Amparito Velasco, Gran Intérprete del Baile
Gracia de Cádiz, Gran bailarina
Violeta Velasco, Gran intérprete del baile regional
Felipe, Risas por toneladas
Agustín Pol, Gran Polifacético
Francisco Monfrino, Gran tenor lírico
Esperanza Lobato, Actriz de carácter
Pepe Amores, Actor de carácter
Salvador El (CHAQUETA), El exquisito
Juanito Maravilla, El divo de la canción flamenca
Fernando Del PUERTO, Bailaor

REPARTO DEL GUION.-*Marujilla*, Anita López; *Sra. Frasquita*, Esperanza Lobato; *Sr. Frasquillo*, Pepe Amores; *Pepe Luis*; Francisco Monfrino; *Currillo*, Felipe; *Juan El Tuerto*, Antonio Soria; *Acompañante*, Agustín Pol.

Dirección Artística y Musical : F. SORO

Coreografía A. VELASCO
Guitarrista A. PAVON
Regidor FERNANDO FRESNEDA

Equipos Microfónicos : RADIO VALENCIA Dr. VILLAR, 22 - TFNO. 416

Donativos en Taquillas

Formó parte del grupo de “Manolo El Malagueño” y “Jacinto Almadén”, "Solera de Ases". En 1966 con “Juanito Valderrama” "Yo contra todos". El 4 de enero de 1967 actúa en el “Teatro Apolo” con el espectáculo de “Juanito Valderrama” "Todos contra mí"; en él iban también “La Niña Antequera”, El humorista “Astigi”, la bailarina “Esther Escudero”, el guitarrista “Pepe Martínez” y algunos otros con géneros diversos.

En 1967 de nuevo con “Juanito Valderrama” en el festival flamenco “Romance Flamenco”, con “Rafael Farina” y la “Niña de La Puebla”, que se había llevado al cine un año antes y en el que intervenían, además “Flores El Gaditano”, “Adelfa Soto” y “Amina”.

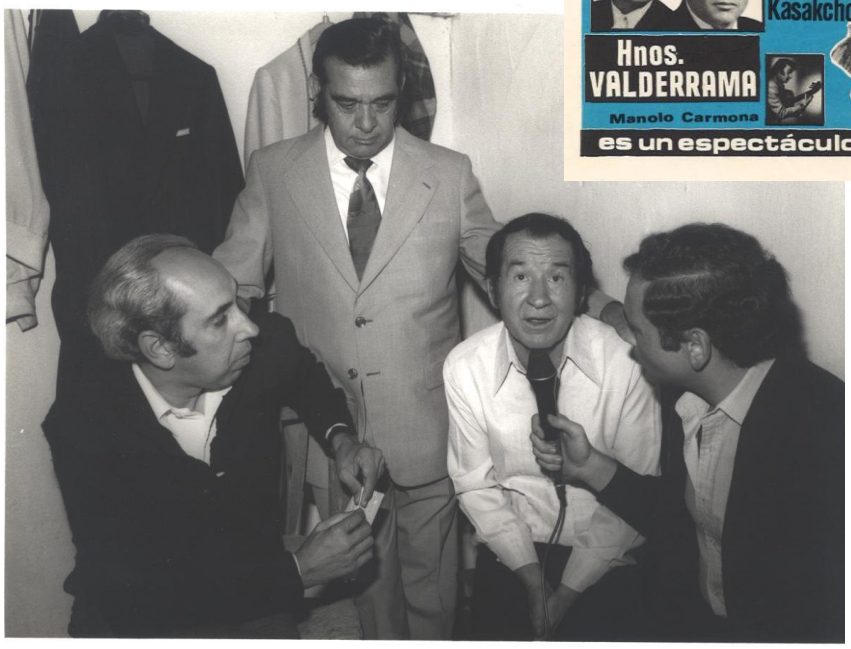
También formó parte del espectáculo "Los mejores" con “Juanito Valderrama” y “La Niña de Antequera”. En 1970 comparte escenario otra vez con “Juanito Valderrama”, “La Niña de Antequera”, “Niña de La Puebla”, “Camarón de la isla” y “Juan Habichuela” en el espectáculo "Fantasía flamenca".

Durante los días 30 de julio al 22 de agosto de 1971 cantó en el “Teatro Calderón” en el espectáculo "Romance Flamenco" junto a “Rafael Farina”, “Adelfa Soto”, “Amina”, “Flores El Gaditano”, “Vargas Araceli”, “Enrique Abadía” y la colaboración especial de “La Niña de La Puebla”.

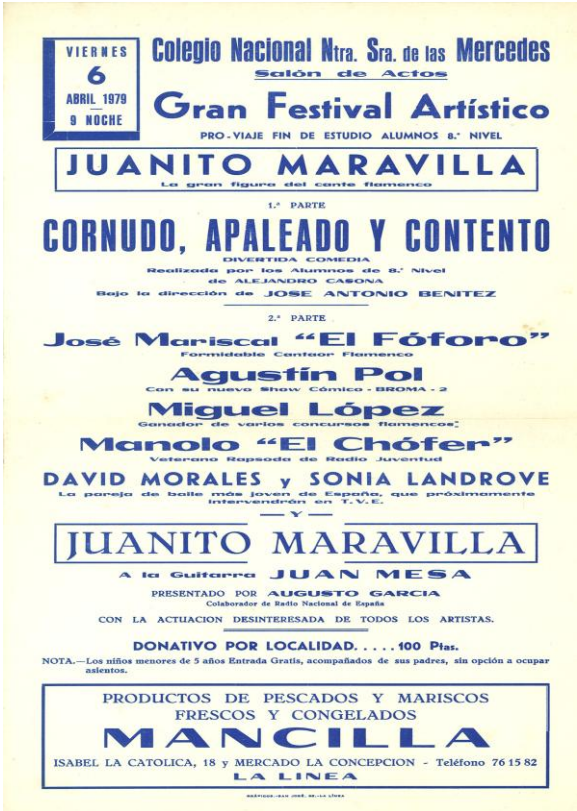
Juanito Maravilla, Manolo Blanco y Rafael Farina.

En el año 1972, forma parte de la gira “Los Famosos”, junto a “Antonio Molina”, “Juanito Valderrama”, “La Niña de Antequera”, “Manolo Alegría”, actuando en el “Teatro Cómico” de La Línea de la Concepción, el día 23 de julio de 1972, en dos funciones.

El 14 de octubre de 1972 actúa en el “Teatro Florida de Algeciras” junto con “Paquito Jerez”, “Las Paquiras” y algunos otros. El 6 de enero de 1978 cantó en El festival pro-necesitados de la barriada de la Atunara, que se celebró a las doce de la mañana en el cine Levante de La Línea de la Concepción. Con él estuvieron “Pepito El Churri” y su cuadro flamenco, “Juan Mesa”, “Paquito Martín”, “Salvador Andrades”, “David Morales y Sonia”. La Cadena SER se sumó al acto presentándolo a través de sus locutores Pepe Ojeda, Juan Carlos Narváez y Maribel Solís.



Juanito Maravillas, junto a Juan Mesa y Juanito Valderrama, entrevista Augusto García Flores.



El 6 de abril de 1979 canta en el Colegio Nacional Nuestra Señora de las Mercedes de La Línea de la Concepción, acompañado de la guitarra de Juan Mesa. También ese día actuaron la pareja de baile más joven de España, David Morales y Sonia Landrove, además del cantaor Miguel López.

También en el año 1979 forma parte del elenco "Caras conocidas" con el Principe Gitano y Antonio Molina. El 10 de Agosto de 1979 actúa en el cine Emperador de Guadalcanal en el espectáculo "Desafío", junto a Gabriel Moreno, Antonio el Camborio, Agustín Rivero, Encarnita Valderrama, Manolo Carmona y Antonio de Almería.

El 14 de mayo de 1979 interviene en el I festival de cante flamenco de Los Barrios junto a Fosforito, Juanito Villar, Chiquetete, Luis de Córdoba, Flores El Gaditano, Antonio Madreles, Paco Cepero, Manolo Domínguez, Manolo Iglesias, y como bailaor David Morales.

El 12 de septiembre de 1980 actuó en el I Festival Lances del Cante en Tarifa junto a Fosforito, Juanito Villar, Luís de Córdoba, Pansequito, La Susi, El Cabrero, Aguilar de Vejer, Paco Cepero, Manolo Domínguez y Salvador Andrades.

En junio de 1982 se le dio un homenaje en La Línea de la Concepción, en el que actuaron, además de él, Juanito Valderrama, Camarón de la Isla y Salvador Andrades.

El 10 de enero de 1983 participa en el Gran Festival Flamenco a beneficio de Juan Tapia González celebrado en Los Barrios, organizado por la peña flamenca Fosforito de esa ciudad, junto con Roque Montoya Jarrito, Antonio Madreles, Canela de San Roque, Juan Delgado, Paquito Martín, Salvador Andrades, Manuel Iglesias y otros artistas.

El 19 de marzo de 1983 actúa con Flores El Gaditano, Antonio Madreles, Andrés Rodríguez, Salvador Andrades y su hermana Macarena en la discoteca Galaxia.

El 20 de julio de 1989 es homenajeado junto con Juan Mesa, por la Peña Flamenca Cultural Linense, en el X Certamen-Muestra de Cante Flamenco de La Línea de la Concepción. Ambos artistas, tras la actuación de los incluidos en el cartel, tuvieron una actuación imprevista.

Así, J. Domingo, en el diario Área de fecha 21 de julio, recoge entre otras, la siguiente impresión:

Juanito Maravillas con David Morales

"Fuera de la programación prevista tuvo lugar la actuación de Juanito Maravillas, que ofreció conseguidos palos que venían a corroborar su calidad artística, acompañado a la guitarra por ese gran maestro que es Juan Mesa".

Esa noche actuaron Antonio Madreles, Andrés Lozano, Paqui Lara, Miguel Maya, Antonio García Mora y Rafael Muñoz Barbero. El baile estuvo a cargo de David Morales, que formó cuadro con algunos de los actuantes. Las guitarras que sonaron esa noche, además de la de Juan Mesa, fueron la del Quino, Paco Fernández y Antonio Peralta.

El 17 de marzo de 1990 se le da una cena homenaje en el restaurante Soriano con motivo del cincuenta aniversario de sus bodas de oro con el cante. Colaboraron en el mismo El Perro de Paterna, Carmen Solera, Aguilar de Vejer, El Cachorro, María Lara, Paqui Lara, El Comprende, Manolo El Camionero, y los guitarristas Quino, Julio de la Mancha, Pepe Navas, El Juani y José Luis Valau.

Participó en la VIII noche flamenca de San Daniel que se celebró en Ceuta el 15 de junio de 1990 con Aguijar de Vejer, Manolo El Camionero, El Comprende, Manuel Díaz Lolo y otros artistas.

Interviene en un homenaje que la Peña Flamenca Cultural Linense le tributó a Paco Torrejón el 24 de noviembre de 1990 en La Línea de la Concepción. Además, actuaron esa noche Canela de San Roque, Juan Delgado, Paqui Lara, Juan Santiago, David Morales, Quino Román y otros artistas.

El 6 de agosto de 1993 participó en el homenaje que a La Niña de La Puebla le ofrecieron en Arcos de la Frontera. Junto a él también estuvieron. Además de La Niña de La Puebla, Paco Taranto, Tina Pavón, Diego Clavel, Zarzuelita de Jerez, y los guitarristas Pascual de Lorca. Femando Rodríguez y Niño Alconchel, ofreciendo el homenaje a La de La Puebla de Cazalla el poeta Antonio Murciano.

Juan García Santana, Manolo Pérez, Juan Maravillas y Francisco Heras.

Juanito Maravillas es un cantaor que aportó su personalidad al mundo de los fandangos. Igualmente dominó otros muchos palos del cante, como se refleja en su amplia discografía: malagueñas, cartageneras, tarantas, y sobre todo milongas y vidalitas.

En una entrevista que le hace el diario Área en su extra de navidad de fecha 23 de diciembre de 1974, Juanito contesta: "*¡Hombre! Yo canto todos los palos, como usted dice, porque los domino, si no, no lo haría, y además me gustan ya sean fandangos, cartageneras, tarantas, etc…"*

Manuel Sore, Juanito Maravillas y Braulio López.

A principios del setenta cantó en un memorable bautizo junto con El Chato Méndez y Diego Vargas. Tanto El Chato como él cantaron, volviendo locos a los asistentes.

En el año 1995 registró algunos cantes para la colección Testimonios Flamencos. El guitarrista Juan Mesa dijo de él: *"Para mí es el rey de la milonga, la cantó como nadie, le daba ese dulzón tan personal".*

En los años noventa participó en el primer festival a beneficio de la coordinadora "Despierta" junto a Juan Mesa, Paco Rojas, El Quino y Manolo Rodríguez.

Juan tuvo muchos seguidores en la comarca. Era raro que los cantaores y aficionados de los años sesenta no cantaran su fandango. En La Línea, Antonio Orce lo cantaba con mucha fuerza y gran gusto: *"Y en la primavera alegra/ los pájaros con sus trinos...*", que Maravillas lo sacó de Pepe Aznalcóllar, pero Juan tenía otros fandangos distintos a este estilo, con otras curvas melódicas. Incluso alguno de ellos siguiendo las formas de Gordito de Triana, Niño León y Bizco Amate. Como ejemplo dos de ellos que le dieron mucha fama y prestigio "Lo recogí siendo un niño" y "Modelo que él escogió".

Sus fandangos se hicieron muy populares. En Málaga lo cantaba Antonio El Chico, en La Línea lo cantaban Antonío Orce y Juan El Babucha, en Jaén José Heredia "Joselete" con diez años en las tabernas, más que de ningún otro, hacía los cantes de Juan Maravillas.

Juan se sentía también muy cómodo con las malagueñas. Una de sus letras que mucho cantaba era "No se borra de mi mente", en los aires de la Trini y de Chacón, mitad de cada uno. También fue por granainas una figura notable, lo podemos comprobar en su grabación "Eres Graná con tu Alhambra". Otros cantes donde él se sentía muy a gusto eran las tarantas y cartageneras.

Juan Maravillas fue una figura señera durante más de veinte años. En cuanto a la milonga, poco se añade a lo ya expuesto por Juan Mesa anteriormente, de los mejores en el hacer de este cante.

Maravillas por su metal de voz era un cantaor dominador de los cantes de ida y vuelta (vidalitas, milongas, ….). Su estilo de cante venía de la escuela marchenera. También interpretaba los fandangos de Aznalcóllar, mejor que nadie. Juan era un cantaor de grandes facultades, de una voz muy limpia y dulce y con una capacidad de modular en los bajos exquisita.

Juan Vargas Escobar, estudioso cordobés del flamenco, recogía en uno de sus artículos "…. Maravillas ha sido uno de los cantaores más completos y grandes del siglo XX, alternado con los mejores de su época y ha sido acompañado a lo largo de su muy extensa carrera artística por todos los mejores tocaores, Juanito Maravillas ha sido referencia en la cultura musical andaluza".

En La Línea de la Concepción, cuando cantaban en "El Europa" u otros colmaos, los flamencos, entre ellos Camarón, cuando empezaba a cantar Juan, decía: "silencio, que va a cantar el maestro"·

El día de su funeral un periodista preguntó a Juan Valderrama, en que palo destacaba Juan Maravillas, y Valderrama respondió: "Maravillas era un cantaor redondo, conocía todos los palos del flamenco y todos los ejecutaba con maestría".

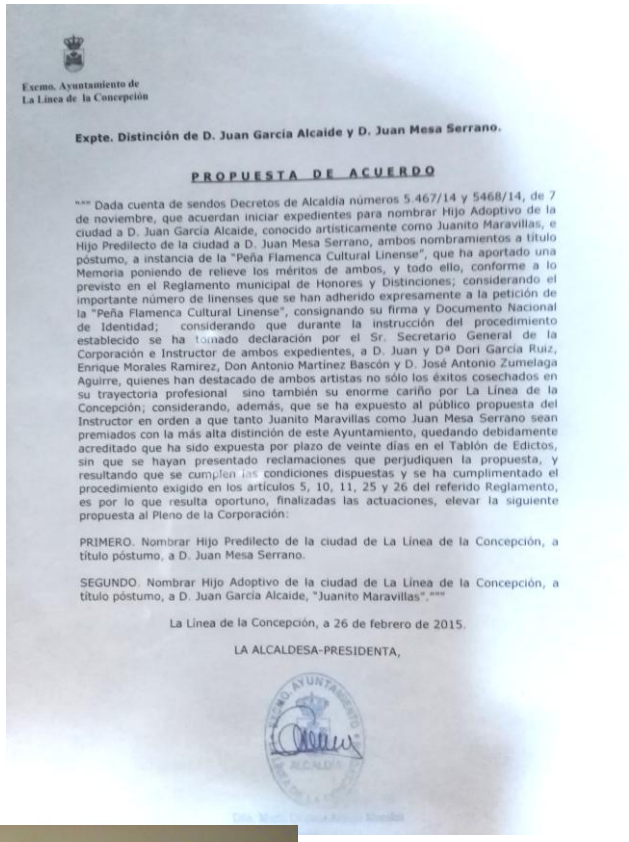
Juan Mesa, José Luís Moreno, Valderrama, Enrique Morales y Juanito Maravillas.

En cuanto a sus grabaciones, fueron muchas las que realizó, incluso fue galardonado con cinco discos de oro:

- En 1948 grabó su primer disco, siendo acompañado a la guitarra por su inolvidable amigo “Niño Ricardo”.
- En 1963 un single con la guitarra de Vicente El Granaino.
- En 1964 siete singles en la casa Belter con la guitarra de Vicente El Granaíno. Tres de ellos sólo, y los cuatro restantes con Charito Romero. En uno de estos últimos deja impreso las siguiriyas con cambio de martinete. El éxito fue tan notorio que antes de que acabara el año, varios de estos cantes y otros más se vertieron en un elepé.
- En 1965 graba tres elepés con Vicente El Granaino.
- En 1967 graba con la guitarra de Pepe Martínez otro single y un elepé donde se recoge el anterior disco. También en 1967 graba dos singles con Antonio Arenas. Los temas de éstos se vertieron con otros cantes en un elepé que salió en 1970.
- En 1970 graba otros dos singles de cuatro temas cada uno acompañados de Vicente El Granaino.
- En 1974 graba un elepé con Vicente El Granaíno con doce temas. En éstos
- ha dejado impresas más de cincuenta letras por fandangos.

Juan Maravilla, aunque nació en Córdoba, desde que se asentó en La Línea de la Concepción por los años cincuenta del pasado siglo, se sentía linense por los cuatro costados.

Por ello, La Línea de la Concepción, y a instancia de la Peña Flamenca Cultural Linense, reconoció el linensismo de D. Juan García Alcaide "Juanito Maravillas", el día 27 de febrero de 2015, y premió el Pleno del Excmo. Ayuntamiento, con la más alta distinción, la de "Hijo Adoptivo de la Ciudad de La Línea de la Concepción".



Excmo. Ayuntamiento de
La Línea de la Concepción

Expte. Distinción de D. Juan García Alcaide y D. Juan Mesa Serrano.

PROPUESTA DE ACUERDO

"" Dada cuenta de sendos Decretos de Alcaldía números 5.467/14 y 5468/14, de 7 de noviembre, que acuerdan iniciar expedientes para nombrar Hijo Adoptivo de la ciudad a D. Juan García Alcaide, conocido artísticamente como Juanito Maravillas, e Hijo Predilecto de la ciudad a D. Juan Mesa Serrano, ambos nombramientos a título póstumo, a instancia de la "Peña Flamenca Cultural Linense", que ha aportado una Memoria poniendo de relieve los méritos de ambos, y todo ello, conforme a lo previsto en el Reglamento municipal de Honores y Distinciones; considerando el importante número de linenses que se han adherido expresamente a la petición de la "Peña Flamenca Cultural Linense", consignando su firma y Documento Nacional de Identidad; considerando que durante la instrucción del procedimiento establecido se ha tomado declaración por el Sr. Secretario General de la Corporación e Instructor de ambos expedientes, a D. Juan y Dª Dori García Ruiz, Enrique Morales Ramirez, Don Antonio Martinez Bascón y D. José Antonio Zumelaga Aguirre, quienes han destacado de ambos artistas no sólo los éxitos cosechados en su trayectoria profesional sino también su enorme cariño por La Línea de la Concepción; considerando, además, que se ha expuesto al público propuesta del Instructor en orden a que tanto Juanito Maravillas como Juan Mesa Serrano sean premiados con la más alta distinción de este Ayuntamiento, quedando debidamente acreditado que ha sido expuesta por plazo de veinte días en el Tablón de Edictos, sin que se hayan presentado reclamaciones que perjudiquen la propuesta, y resultando que se cumplen las condiciones dispuestas y se ha cumplimentado el procedimiento exigido en los artículos 5, 10, 11, 25 y 26 del referido Reglamento, es por lo que resulta oportuno, finalizadas las actuaciones, elevar la siguiente propuesta al Pleno de la Corporación:

PRIMERO. Nombrar Hijo Predilecto de la ciudad de La Línea de la Concepción, a título póstumo, a D. Juan Mesa Serrano.

SEGUNDO. Nombrar Hijo Adoptivo de la ciudad de La Línea de la Concepción, a título póstumo, a D. Juan García Alcaide, "Juanito Maravillas"."""

La Línea de la Concepción, a 26 de febrero de 2015.

LA ALCALDESA-PRESIDENTA,