Antonio Manuel Rodríguez Ramos

Profesor / Jurista / Escritor / Músico / Activista Andaluz

Nace en Almodóvar del Río, Córdoba en 1968

Doctor en Derecho y Profesor de Derecho Civil en la Universidad de Córdoba, donde coordina el Laboratorio Jurídico sobre Desahucios.

Es Patrono de la Fundación Blas Infante y ha sido Presidente del Ateneo de Almodóvar del Río y de la Federación Ateneos de Andalucía. Miembro fundador del grupo musical "Deneuve", colaborador en distintos medios de comunicación, ha creado y participado en distintas asociaciones y plataformas en defensa, especialmente, del legado patrimonial y cultural de Andalucía.

Es autor de diferentes ensayos, guiones y novelas como “Nenia” (Premio Nacional “Amador de los Ríos"), “El desmayado vuelo de las cigüeñas” (Primera Beca Creación Literaria Diputación de Córdoba), “La huela morisca. El al Ándalus que llevamos dentro” (Almuzara, 2010), “El soldado asimétrico” (Berenice, 2017) y “Flamenco. Arqueología de lo jondo” (Almuzara, 2018). Es además coautor de “Moriscos-andalusíes: Del destierro a la concordia” (Fundación Instituto euroárabe, 2012), ha editado “Andalucía. Teoría y fundamento político” de Blas Infante (Almuzara, 2010) junto a Manuel Pimentel, y rescató del olvido el drama de teatro popular “Entre dos fuegos” de Manuel Alba (Berenice, 2007).

Columnista de Cordópolis, “El Día de Córdoba” y el Grupo Joly, la marea, Huffingtonpost, colaborador de la Cadena Serr y El Pais, firme defensor de la sociedad civil como contrapoder político.

Fundador de la primera ONG escolar de Andalucía. Redactor de la Declaración de Chauen, Decálogo de Córdoba por la Alianza de Civilizaciones, promotor de la iniciativa para la equiparación jurídica de los descendientes de moriscos para la adquisición preferente de la nacionalidad española y de la candidatura de los descendientes de moriscos-andalusíes al Premio Príncipe de Asturias de la Concordia.