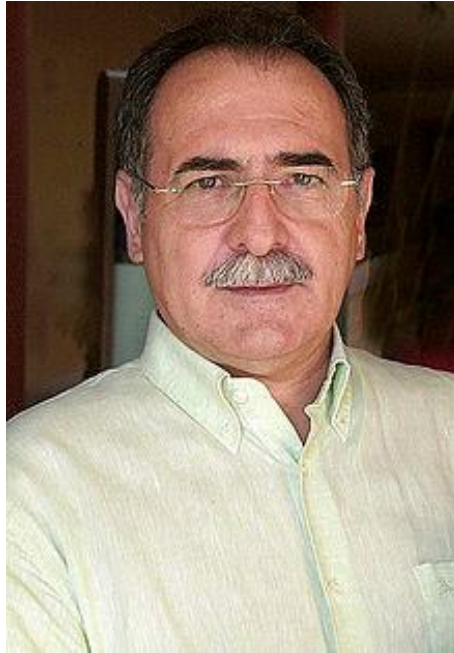


Manuel Martín Martín

Periodista / Escritor / Crítico de Flamenco / Aficionado

Nace en Écija (Sevilla)



Escritor y periodista, es crítico de Arte Flamenco. Su defensa e inquietud por el género flamenco las inició en su ciudad natal cuando, a la edad de 14 años, ya organiza una muestra en el Instituto San Fulgencio.

Conferenciante e investigador infatigable, ha sido asiduo asistente a los Congresos Nacionales de Flamenco, exponiendo su quehacer analítico e indagador en Semanas de Estudio y Culturales por todo el territorio nacional, Europa Central y Oriente Medio. Llamado por Francisco Vallecillo "martillo de herejes flamencos", está considerado como uno de los críticos más prestigiosos de este país.

Es miembro supernumerario de la Real Academia de Ciencias, Buenas Letras y Bellas Artes "Vélez de Guevara" y miembro de número de la Cátedra Itinerante de Flamencología de Cádiz, así como asesor de 'La Ciudad del Flamenco', de Jerez, amén de haber sido consejero asesor de la Fundación Andaluza de Flamenco y director cultural de la Fundación Antonio Mairena, destacando, mismamente, tanto por sus ponencias en Congresos Nacionales como por haber dirigido un ciclo flamenco por las Universidades Andaluzas (curso 1993/94), así como por su labor pedagógica e intervenciones en Colegios Públicos e Institutos, ciclos de la Diputación Provincial de Sevilla (1995) y la correspondiente a Cádiz (1998 y 2001), y Cajas de Ahorros como CajaSur (1996-97) y El Monte (1997), además de en los cursos de verano de la Universidad de Cádiz celebrados en San Roque (1990), en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander, 1994), en la Universidad Europea (Marbella, 1996), en la Facultad de Derecho de Jerez (1997), Conservatorio Superior de Danza de Córdoba (2000).

En otro orden de cosas, ha participado como ponente en las I Jornadas de Formación del Profesorado de Danza de Andalucía (2000) y en la Asociación Universitaria Erasmus (Sevilla, 2000), además de impartir el curso El flamenco como estrategia de inmersión en la cultura andaluza en el Centro de Profesores Osuna-Écija (2000) y en el de Morón (2001), así como en Utrera (2001) para iniciados, en el X Curso Internacional de Danza Matilde Coral (2002) para profesionales, en el I, II, III y IV Curso de Flamenco en Paymogo (2002, 2003, 2004 y 2005), en el Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla (2003), en la que impartió un curso sobre flamenco y otro de periodismo, en el VII Curso de Iniciación 'Flamenco y Universidad' (Jaén, 2003), en los cursos de verano de la Universidad Pablo Olavide (Carmona, 2004), en la que en 2005 tuvo el honor de impartir la Conferencia Magistral de la inauguración de estos cursos, y en Mairena del Alcor, donde en 2005 dirigió e impartió el curso 'Tipología del cante a la luz de los influjos de Antonio Mairena', foros donde ha defendido, con la contundencia y el rigor a que nos tiene acostumbrados, el Arte Flamenco como la música culta más diferenciadora de este país.

En tal sentido, merecen también especial relieve las ponencias disertadas en 1988 en la I Conferencia Internacional de Flamenco - auspiciada por la UNESCO -, que, bajo el título de "El flamenco a través de sus intérpretes", fue definida por Félix Grande con el contundente "un nuevo estilo ha nacido en el periodismo", y la presentada en 1987 en el IV Coloquio Internacional del Romancero, que despertó tal expectación que fue archivada en la Biblioteca Pública de Andalucía.

Miembro del jurado de los más prestigiosos certámenes y concursos, como los del "Compás del Cante", "Festival Andaluz de Jóvenes Aficionados al Flamenco", Mairena del Alcor y La Unión, a más del I Certamen Nacional de Coreografía (Jerez, 1999), I y II Premio Andalucía de Flamenco 'Niña de los Peines' (Sevilla, 1999 y 2001), Giraltillos de la XII Bienal de Flamenco (2002) y comité de expertos de la Llave de Oro del Flamenco (2005), tiene además en su haber más de 400 conferencias y unos 900 artículos publicados en Prensa, aparte de ser autor, entre otros, de los guiones televisivos sobre Tía Anica la Piriñaca y El Cante por Serranas (Procuamsa, 1989 y 1990), Retratos flamencos (Fundación Andaluza de Flamenco, 1992), Honores al señor Antonio Mairena (Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1992) y trabajos de ensayo como Proceso a Manolo de Huelva (Patronato Quinto Centenario (1992), Cien años de cante (Gala, 1993) y De la tradición a la vanguardia (Granada, 1993).

Ha colaborado, igualmente, en los volúmenes 2 y 3 de la Historia del Flamenco (Tartessos, 1995), y es coautor de Dos siglos de flamenco (F.A.F., 1989), Flamencos (Salvat, 1990), I Congreso de Críticos de Arte Flamenco (Jaén, 1992), y La tradición gitana en la obra de Tomás Pavón (Productora Andaluza de Programas, 1993).

Andando el tiempo publicó, una aproximación a la obra de Manuel Torre (Consejería de Cultura, 1995); Los gitanos en la historia y la cultura (Consejería de Trabajo y Asuntos Sociales, 1996), y el libro El Gazpacho Andaluz de Morón de la Frontera (Ayuntamiento de Morón, 1998); coautor con los más relevantes profesores universitarios andaluces de los volúmenes Cádiz, Córdoba, Granada y Sevilla (Ediciones Mediterráneo, 1996), Manolo Sanlúcar, un mundo de guitarra (Ediciones Giralda, 1996).

Hace 20 años de Pepe Marchena (Diputación Provincial de Sevilla, 1996), las obras Paso a Seis (LAB-CDi, 1996), El Cante (LAB-CDi, 1997) y El Toque (LAB-CDi, 1997), los tres primeros MultiCD de la historia del flamenco con CD-ROM, CD-i y VIDEOCD; Pedro Bacán, una vida llena de seis figuras de luces nuevas (X Bienal de Flamenco, 1998), Apuntes para una biografía desapasionada de Fernanda y Bernarda de Utrera (Diputación Provincial de Sevilla, 1999), XI Bienal de Flamenco. Catálogo (Ayuntamiento de Sevilla, 2000), El Turroneo. El coraje de vivir (Diputación Provincial de Sevilla, 2002), Una voz de arte, una voz de genio. El Perrate (Diputación Provincial de Sevilla, 2003), que fue presentado en la III Ferial Mundial del Flamenco (Octubre 2003), y Cristina Hoyos. Un sendero para la gloria (Diputación Provincial de Sevilla), que fue presentado en la IV Feria Mundial del Flamenco (Octubre, 2004).

Desde la óptica periodística, comenzó el ejercicio profesional en Radio Écija (1978), de donde pasó a ser componente de la redacción de 'Sevilla Flamenca' y 'Candil', para más tarde, a principio de los ochenta, dedicarse por entero al equipo del 'Correo Flamenco', de El Correo de Andalucía, labor que compaginó escribiendo guiones para el programa 'El Sur en la Ser', que por entonces dirigía Paco Herrera. Hacia 1984 ingresó en Radio Estepa, de la Cadena COPE, hasta 1985, fecha en que trabajó para Radio Minuto de Sevilla y, posteriormente, en Diario 16 Andalucía, donde fue responsable de la sección de Flamenco desde abril de 1989 hasta enero de 1998, fecha en que pasó a EL MUNDO de Andalucía, diario con el que fue reconocido en Cádiz como el medio que mayor cobertura dio a los espectáculos flamencos durante el año 1999. Actualmente compagina su labor periodística de EL MUNDO con la de colaborador de la revista especializada de flamenco CANDIL.

Nominado en 1992 por el Decano de la Facultad de Ciencias de la Información, de Sevilla, José Manuel Gómez y Méndez, como "el mejor crítico de flamenco de España", y definido por Manuel Barrios como "el crítico más experto de este tiempo", Manuel Martín Martín ha sido el redactor del expediente que se elevó al Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía para la concesión de la V Llave de Oro del Cante a Fosforito y es, por último, socio de honor e insignia de oro de innumerables Peñas Flamencas y Asociaciones Culturales de toda España, y cuenta, entre otros, con dos insignias de oro del Ayuntamiento de Écija, con la Mención Especial del Premio de Periodismo Ricardo Molina, de Córdoba (1986), el I Premio Nacional de Periodismo 'Antonio Mairena' (1987), Premio Nacional de Periodismo 'Ciudad de La Unión' (1987), Premio a la Mayor Cobertura de Espectáculos Flamencos (1999), Premio Nacional de Flamencología en su modalidad de 'Crítica Periodística' (1999), único concedido hasta el momento en la historia del flamenco, Premio Nacional de Ensayo Flamenco Niño Medina (2001) y Premio de Investigación y Crítica de la Bienal Málaga en Flamenco 2006.

Conferencias

Enrique el Mellizo, alfa y omega

El mundo interior de Manuel Torre

Pastora del Cante Grande

La tradición gitana de Tomás Pavón

La obra del discutido Pepe Marchena

La memoria vence al tiempo (Niño Medina)

Tipología del cante de Antonio Mairena

Antonio Mairena, la voz de la memoria

El Perrate, una voz de arte, una voz de genio

Los otros fandangos de Paco Toronjo

El Chocolate, la voz deseada

Fosforito, el último maestro

Fernanda y Bernarda: apuntes para una biografía desapasionada

Un abrazo con el cante de Chano Lobato

Manuel Mairena, la lógica continuidad

Enrique Morente, la voz antigua

El coraje de vivir (El Turroneiro)

José de la Tomasa y su mundo

José Mercé, paradigma de lo jondo

Un Rosario de cantes en el Santo Reino (Rosario López)

Luis de Córdoba, la afición infinita

Arcángel, la voz optimista del flamenco joven

Las artes plásticas en el flamenco

Hablemos del cine flamenco

El flamenco en la obra de Caballero Bonald

Economía y flamenco

El flamenco en los medios de comunicación

Los jóvenes flamencos y la crítica

El papel de las revistas en la difusión del flamenco

La ortodoxia y la tradición

La transición hacia el futuro del flamenco

El antiflamenguismo de la generación del 98

La Llave del Oro del Cante

El mecenazgo en el flamenco

Universidad y flamenco

Cádiz, el alma del arte flamenco

Córdoba, la fe en el flamenco

Lebrija, un manifiesto por la libertad

El flamenco según Sevilla

El flamenco y los flamencos en la Cádiz del siglo XIX

Los festivales flamencos en Andalucía

La libertad expresiva en el festival de Mairena del Alcor

El Gazpacho Andaluz de Morón de la Frontera

Algeciras vista desde la 'Palma de Plata'

Presencia de Marchena en la historia del flamenco

Al compás de Écija

Un paseo por Huelva

Aproximación a la historia del cante

Los orígenes de la escuela jerezana de cante

El romance tradicional gitano

La alboreá como rito de boda gitana

Por la ruta del fandango

Tipología del cante por bulerías

La soleá, entre Triana y Cádiz

Las cuatro escuelas de seguiriyas

Las cantiñas en el mundo del flamenco

El abanico estilístico de las alegrías

El cante por malagueñas

La zambra granadina, de la cachucha al fandango verdial

La saeta como expresión oracional cantada

La ida y vuelta de los cantes

Origen y evolución del baile flamenco

Panorama actual del baile flamenco en Andalucía

Memoria histórica del baile en Jerez de la Frontera

Evocación de Antonio el Bailarín

Matilde Coral, eje central de un trío de ases

Mario Maya y la metáfora de la vida

Cristina Hoyos, un sendero para la gloria

Con El Güito asomó el duende

Las esencias de Manuela Carrasco

Antonio Canales, la energía a compás de un hereje

La apología de Antonio el Pipa

La guitarra a través de sus intérpretes

El toque de Morón

Melchor de Marchena, un bien de interés cultura

Manuel Morao, la inmortalidad del hombre

Juan Habichuela, un espejo de virtudes

Serranito, el placer de la música

...Y Paco de Lucía descubrió el futuro

Manolo Sanlúcar, un maestro en un cielo de armonías

Pedro Bacán, una vida llena de seis figuras de luces nuevas

Paco del Gastor, la devoción a la herencia familiar

José Luis Postigo, azul en primavera

José Luis Postigo, azul en primavera

La mujer en el flamenco