Reynaldo Fernández <u>Manzano</u>

Profesor / Investigador

Nace en Granada en 1959



Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada compaginándolos con los de lengua árabe. Licenciado en Historia Medieval por la Universidad de Granada, junio 1983. Presentó su memoria de licenciatura sobre la Música de los moriscos del reino de Granada, en septiembre del mismo año, con sobresaliente por unanimidad. Realizó los cursos de doctorado sobre la lengua árabe y la historia de al-Andalus, ampliando su formación en Paris (durante el curso 1977-78) y en Estados Unidos (segundo semestre de 1983).

Premio Holanda 1979, para Jóvenes Científicos e Inventores, por un estudio de metodología musical. Premio del Ministerio de Cultura en 1980, para trabajos de investigación y divulgación de la Música y los Músicos Españoles. Becado en las convocatorias de los concursos de 1983 y 1985 del Ministerio de Cultura, para la "Investigación y Recuperación del Patrimonio Folklórico-Artístico Español". Organista titular, desde los 11 años hasta la actualidad, de la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo (Granada).

Ha sido miembro del Consejo Nacional de la Música del Ministerio de Cultura (1994-1999); del Consejo Asesor de la Música y la Danza de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (1994-1996); Consejero fundador del Consejo de Administración de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla; vocal de la Junta General del Consorcio Orquesta Ciudad de Málaga y Orquesta de Córdoba; miembro de la Asociación Española de Orientalistas; de la Sociedad Internacional y Asociación Española de Musicología; del Centro Andaluz de Flamenco, de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

Miembro fundador de la Asociación Internacional de Musicología árabe; comisario junto al Dr. Emilio de Santiago Simón- de la exposición: "Música y Poesía del Sur de Al-Andalus", celebrada en los Reales Alcázares de Sevilla del 5 de abril al 15 de julio de 1995, dentro del programa "El Legado Andalusí". Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría (de Sevilla). Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes Ntra. Sra. de las Angustias de Granada (1995); director, desde su creación, del Centro de Documentación Musical de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (1985-1996), vicepresidente de la Fundación Museo Picasso de Málaga (1997-2000); Director General de Instituciones del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (1996-2000), Concejal de Patrimonio y Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Granada (2000-), miembro de la Comisión Artística del Festival Internacional de Música y Danza de Granada; miembro del Patronato de la Fundación Machado y del Consejo de Redacción de la revista "Demófilo", de Sevilla; componente del Grupo de Investigación "Toponimia, Historia y Arqueología del Reino de Granada", de la Universidad de Granada; vicepresidente de la Fundación "Centro de estudios bizantinos, postbizantinos, neogriegos y chipriotas"; miembro del Consejo Asesor del Centro de Estudios Etnológicos Ángel Ganivet de Granada; y director, desde su fundación, de la revista internacional "Música Oral del Sur".

Publicaciones:

- "Pinceladas sobre la historia de la música de al-Andalus, s. VIII-XIV", *Ritmo*, 503, Madrid, 1980, pp. 12-22.
- "La música de al-Andalus en su marco interdisciplinar: aspectos metodológicos", *Gazeta de Antropología*, 1, Granada, 1982, pp. 48-56.
- Esbozos metodológicos sobre el arte musical, Diputación Provincial de Granada, 1983, 114 págs.
- "La música de al-Andalus: problemática, fuentes y aspectos más sobresalientes", *Asociación Cultural y Económica España-Arabia Saudí*, Madrid, 1983, pp. 9-12.
- "Introducción al estudio de instrumentos musicales de al- Andalus", *Cuadernos de Estudios Medievales*, XII-XIII, Universidad de Granada, 1984, pp. 47-62.
- "Algunas notas sobre la estructura musical de las muwassaa-s", *Homenaje a Alvaro Galmés de Fuentes*, Universidad de Oviedo, ed. Gredos, Madrid, 1985, 609-629.
- "Legislación de las tradiciones musicales de los moriscos del reino de Granada", *Actas: "Encuentro de las tres culturas*", Toledo, 1985, pp. 157-165.
- De las melodías del reino nazarí de Granada a las estructuras musicales cristianas, Diputación Provincial de Granada, 1985, 168 págs.
- "La música folclórica andaluza conservada en los países islámicos", I Congreso de Folclore Andaluz: Danzas y Músicas Populares, Granada, 1986, pp. 107-122.

- "Ibn Baya: músico, teórico y filósofo de Zaragoza, en la segunda mitad del siglo XI y primer tercio del siglo XII", Nasarre, Revista Aragonesa de Musicología III, 2 Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1987, pp. 19-25.
- "Relaciones musicales Hispano-marroquíes en la Edad Media", *Actas: Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar"*, Ceuta, 1987, Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 313-321.
- "La música de los moriscos del reino de Granada: la cara oculta del renacimiento español", *Nasarre*, IV, 1-2, 1988, pp. 85-94.
- "Iniciación a la música de al-Andalus", *Historia y cultura del islam español*, Escuela de Estudios Árabes, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Granada, 1988, pp. 75-99.
- "El trovo de la Alpujarra", *Gazeta de antropología*, 6. Granada, 1988, pp. 53-57 (trabajo compartido con Azucena Fernández Manzano).
- "Canciones de ánimas de la Alpujarra," *El Folk-lore Andaluz*, 3, Fundación Machado. Sevilla, 1989, pp. 153-169 (compartido con Azucena Fernández Manzano).
- "10 Años de música en Andalucía" *1978/1988 Andalucía diez años de cultura*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Sevilla, 1989, pp. 112-118.
- "Notas metodológicas para el estudio de los instrumentos musicales populares", II Congreso de Folclore Andaluz: danza, música e indumentaria tradicional, Granada, 1990, pp. 221-27.
- "El Centro de Documentación Musical de Andalucía: integración de los campos archivísticos, bibliotecarios y documentales", VI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, Alcalá de Guadaira (Sevilla), 2, 3, y 4 de noviembre de 1989. Asociación Andaluza de Bibliotecarios, Málaga, 1990, pp. 149-160, (trabajo compartido con Beatriz de Miguel Albarracín y Manuela Reina de la Torre).
- "Las zambras de los moriscos del reino de Granada", *El Folk-lore Andaluz*, 7, Fundación Machado, Sevilla, 1991, pp. 129-148.
- "El orientalismo en la música europea", III Congreso nacional de musicología, (Granada, 1990) Revista de Musicología, XIV-1991 n. 1-2, Madrid, 1991, pp. 423-427.
- "I Encuentro Festival Iberoamericano de la Décima", Reseña del programa y actividades realizadas durante el Festival Cuba, 13-20 de mayo de 1991. Abuxarra, Núm. 9 - Agosto 1991, Revista Comarcal de la Alpujarra.
- "El trovo en el Festival de Música Tradicional de la Alpujarra", Obra conmemorativa de las 10 primeras ediciones (1982-1991) del Festival de Música Tradicional de la Alpujarra, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Asociación Cultural Abuxarra, Órgiva, 1992, 25-61, con la participación de María Aragón y otros.
- "El folklore musical de la Alpujarra", XI Festival de Música Tradicional de la Alpujarra, Adra, 9 de agosto de 1992, edición de la Comisión organizadora del Festival Asociación Cultural Abuxarra, Ayuntamiento de Adra.
- "El órgano hispánico", 41 Festival Internacional de Musica y Danza de Granada, Barcelona, 1992, pp. 45-51.

- Censo musical de andalucía, ed. informática, dirección científica. Granada, 1992.
- "El flamenco: del exotismo europeo a la ciencia actual", *La Caña, Revista de Flamenco*, 4, Madrid, 1993, pp. 9-13.
- "Diversos aspectos de los cordófonos en al-Andalus y en la etapa morisca," "Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología", Revista de Musicología, Vol. XVI, n. 3, Madrid, 1993, pp. 1373-1393.
- "La música de al-Andalus y el flamenco en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada", Festival internacional de Música y Danza de Granada, Barcelona, 1994, pp. 35-39.
- "La guitarra morisca en el marco de los cordófonos de la familia del `ud en al-Andalus", *La guitarra en la historia*, Vol. V, Quintas Jornadas de Estudios sobre Historia de la Guitarra, Córdoba, 1994, pp. 13-40.
- Catálogo de discos de 78 y 80 rpm. del Centro de Documentación Musical de Andalucía, dirección científica, Granada, 1995, 373 págs.
- "La música de al-Andalus", Nuba de los poetas de al-Andalus, Folleto el C.D. del mismo título de "El Legado Andalusí", interpretado por el grupo "El Brihi" de Fez. Traducción de los poemas de Manuela Cortés García. Granada, 1995.
- "Iconografía y otros aspectos de los instrumentos musicales de al-Andalus", *Música y poesía del sur de al-Andalalus*. Barcelona, 1995, pp. 79-89.
- Música y poesía al sur de al-Andalus, Catálogo de la exposición. "El Legado Andalusí" (Reales Alcázares de Sevilla), en colaboración con Emilio de Santiago Simón, Granada, 1995, 125 pág.
- "El arte de los sonidos y los instrumentos musicales de al-Andalus", *Un legado común: instrumentos musicales de origen arabigo-andalusí*, catálogo de la exposición, Centro cultural "Gran Capitán", Granada, 1995, pp. 1-12.
- "La Granada de Glinka (1845-1846)", Los papeles españoles de Glinka, Madrid, 1996, pp. 19-24.
- "Instrumentos musicales en al-Andalus", *El saber en al-Andalus*, Universidad de Sevilla, 1997, 101-136.
- Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Madrid, 1999, V. I, autor de los términos: "Al-Katib, Yosef (El Escriba)" p. 151, "Árabe, música" pp. 505-520, "Avempace (Abu Bakr Muammad ibn Yayà ibn al- a´ig ibn Baypp. ya)" 880-881, "Averroes (Abu l-Walil ibn Rusd)" p. 882, "Avicena (Abu `Ali al usayn ibn `Abd Allah ibn Sina, apodado "al-Shayj al-Ra´is" (el Maestro)" pp. 882-883.
- "La música de la Alhambra", Pensar la Alhambra, Barcelona, 2001, pp. 277-291.